

# السعادة لابن مسكويه

في  
فلسفة الاخلاق

وفيه مفرقة

بقلم الأستاذ المظلم الشيخ سيد علي الطوبجي السيوطي

الطبعة الثانية : حقوق الطبع محفوظة لصاحب المقدمة والناسخ

يطلب من

محمود علي صبيح

صاحب المكتبة المحمودية التجارية  
الكائن مركزها بميدان الجامع الازهر بنصر

١٣٤٦ — ١٩٢٨

المطبعة العربية بمصر



# السعادة لا بن مسكويه

## في فلسفة الاخلاق

وفيه مقرر

بقلم الأستاذ المطلع الشيخ سيد علي الطوبجي السيوطي

الطبعة الثانية : حقوق الطبع محفوظة لصاحب المقدمة والناشر

يطالب من

محمود علي صبايح

صاحب المكتبة المحمودية التجارية

الكائن مركزها بميدان الجامع الازهر بمصر

١٩٢٨ — ١٣٤٦

الطبعة العربية بمصر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ياك أحمدك وأقدر على ثنائك وشكرك وإلا فأني للاشباح  
الخالية قدرة وإرادة ولسان فيصدر منها ما شاهد ونسمع فما  
نظقت الجوارح إلا بتوجيه عنايتك وما عرفت إلا بامدادك  
فأمدني بعلمك وأحيى بحياتك وخلقني بأخلاقك وأسعدني  
بحقيقة ما تريده لعبادك المخلصين وإن كنت أقول لالك فاجعلني  
لك أقول فاني بك فلا تجعل مالك لغيرك واجعل ناسوتي  
مستهلكة في لاهوتيتك ويكون الخطأ عنى مباعداً والزلل مجانباً  
وأراك بعين عقلي فلاحياة لميكل ثبت على المواد المتجمعة من  
أجزاء الغبراء فتنوعت في الظاهر ولا سعادة لمن أثر مناظر تتلون  
من وقت إلى آخر فاني أنضرع اليك أن تجعل روحي منتعشة  
بحياة روحانية أنت تعلم كنهه حقيقتها ولا تجعل انتعاشي مؤجلاً  
فأنت تعلم اضطرابها في هيكلها وتشوقها الى سعادتها ومنك أصلي  
على من جعلته مختاراً وصيرته كاملاً من انتهت اليه الانسانية  
فظهرت بأجلى مظاهرها وتحقق فصار رؤفاً رحيماً سيدنا ومولانا  
محمد بن عبدالله الذي ظهر خجلته في مكة واختفى في المدينة وصار

اسمه الكريم في العالم موحوداً وعلى آله وصحبه من انتهجوا  
خطته فسدوا في الأولى وفي الأخرى

وبعد فلما كانت السعادة هي الضالة المنشودة للنوع الانساني  
وهو جدير بأن يتطلبها حتى لا تكون حياته ضائعة ما بين هم وهم  
وهم وخيالات وأمراض وأوجاع وبسط وقبض وعسر ويسر  
وفقر وغنى وعز وذل والكل يصبح عند دخوله في رمسه في  
خبر كان وجب على من به مسكة من العقل والتمييز ان يسعى الى  
ما خلق لأجله وبأي شيء يصير خليفة في أرض المكون الحكيم  
وبما صار على صورة الرحمن ولم نر من شرحها ووظاها حقها مثل  
كتاب السعادة للحكيم الأخلاقي أبي علي بن مسكويه فإنه كتب  
بما ينشرح به الصدر ويوصل إلى الغاية المقصودة إذا جده  
المرء وسعى

فن الشقاء العاجل أن يسعى المرء بمجد واجتهاد في شهادة  
توصله إلى وظيفة عاجلة أو مرتبة تعلّي قدره بين معاصريه ويواصل  
الليل مع النهار متفانياً في ذلك ولا يسعى في الشهادة التي يجتاز بها  
من عقبات الدار الباقية وبمقتضاها يتوصل إلى الدخول في جنات  
النعيم دار البقاء

ماهي تلك الشهادة هي شهادة بحسن سيره وسلوكه في دنياه  
مع نفسه وخالقه ومخلوقاته فما الدنيا إلا نسخة ونبذة من العالم  
الأخروي

فيا حسرة على أمة ظنت أن السعادة هي كنز الأموال وحشد  
الهيكل بصنوف المأكول والمشارب وتسابقت في اقتناء الخيول  
المطهمة والقصور الشاغخة وافتخرت بخدم وحشم وحسب وتركوا  
نفوسهم وما تهوى وأهلوا روجهم وشرع ربهم وهم يحسبون أنهم  
يحسنون صنعا

وأعظم بأمة عرفت سبيل السعادة فساكتته وانتهجت نحوه  
وآثرت حياة روحها على إقامة هيكلها فسهل عليها ما يصعب على  
أمة تقاتت في خدمة الهيكل والمحافظة على ما تأمر به النفس ورأت  
أن أحسن موصل إلى السعادة التخلي بصفات الربوبية والتخلي  
عن الصفات الشيطانية وأيقنت أن محور رسوم الهوى عليها واجب  
وابتات ما يقتضيه رسوم العقل والحجى عليها لازم وأعطت رب  
الجسم حقه ولم تعكس جاعلة الرب مربوباً والسيد عبداً والحاكم  
محكوماً

أتجعل العقل أمير الهوى وأما العقل عليه أمير  
فانتعشت بروحها ونظرت إليها فرأته متلائة مبتهجة بماترى  
من أسرار الملكوت غارقة في بحار الجلال والجبروت غنية بثروة  
صفاتها على جماد هذا العالم السفلى مدركة للذات لا يدركها الامن  
جلى غشاوته التى على عين قلبه المانعة من نظرها لاشعة الحق والحقائق  
رب قائل يتشكك ويحملة الاعتراض على كيف تقرظ  
آراءك وتحمل الامة على أفكارك ويشتم من رائحة كلامك كراهة

حسن الهيئة والمحافظة على النظافة والتمتع بلذات الحياة الاولى  
وقد أيسح لنا ذلك فقال جل من قائل ( قل من حرم زينة الله التي  
أخرج لعباده والطيبات من الرزق ) وقوله ( خذوا زينتكم عند  
كل مسجد ) وقول النبي صلى الله عليه وسلم حائناً على النظافة  
( النظافة من الايمان ) وقوله عليه السلام أيضاً ( ان الله يحب ان  
يرى أثر نعمته على عبده ) وقوله أيضاً ( اكرم شعرك ) واكرامه  
عبارة عن تعهده بالغسيل والتسريح والتطيب وقوله أيضاً ( حجب  
الى من دنياكم ثلاث النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة )  
وقوله عليه السلام أيضاً ( ان الله يحب الناسك النظيف وان الله  
يبغض الوسخ والشعث ) وان كان هذا ضعيفاً ولكنه يعمل به في  
مالا يحل حراماً ولا يحرم حلالاً والى غير ذلك من الاحاديث  
الدالة على التمتع بمظاهر هذه النشأة الاولى مع الوقوف عند حدود  
الشريعة وعدم التعدي على الحمي الالهى كلا بل وفق النظر وراجع  
نفسك واحملها على التدبر والتفكير كثيراً ما ودى التسرع بقوم  
حتى حملهم على الطعن والازدراء بالقائل ظالماً وعدواناً ووقف تيار  
الافكار ورضى كل بما عنده وقبرت الحقيقة واعجب بما يرى وبما  
فهم ساخراً بما عندك لقباوته بل الواجب على من لم يعرف ولم  
يذق ان يسلم

واذا كنت في المدارك غرا      ثم ابصرت حاذقاً لا تمارى  
واذا لم تر الهلال فسلم      لا ناس راوه بالابصار

نعم أيها القارئ الكريم متمك الله بروحك وجعلها على  
بدنك سلطانا مستطيرا

زنى الى ان لا يجعل همه في بطنه وملبسه ويترك الروح  
وخدمتها ومن ثم قال الشافعي لرجل انتقد عليه في عدم اعتدائه  
بالملايس كما يرى نفسه مع اهماله نفسه

لمن كان ثوبى فوق قيمته الفلاس فلي فيه نفس دون قيمتها الانس  
فتوبك شمس تحت أنواره الدجى \* وثوبى ليل تحت ظلمته الشمس  
وما مثلك في خدمتك لثمانك وظاهره مع تركك للباطن  
الا كبيضة حسن ظاهرها وقبح باطنها

لا يفرنك ثياب تقيت ففى بالصابون والماء نظيفة  
تشبه البيضة لما فسدت قشرها أبيض والباطن جيفة  
وقول الآخر

لا يعجبني مضيا حسن بزته وهل يروق دفيناجودة الكفن  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم: ابغض العباد الى الله من كان  
ثوبه خيرا من عمله أن تكون ثيابه ثياب الانبياء وعمله عمل  
النجارين

هذا وقد رأى المبرد صاحب الكامل رجلا معجبا بنفسه  
وبلباسه فقال

يامن تلبس أثواباً يتيه بها تيه الملوكة على بعض المساكين



ماغير الجل أخلاق الحمير ولا    نقش البراذع أخلاق البراذين  
فالتمتع كما قلت مطلوب للنوع الانساني وإلا كان خلق هذه  
الاشياء عبثاً وهذا لا يليق بالحكيم فخيركم من أخذ من هذه  
وهذه فجمع بين الامرين وتغلبت خدمته للروح فأصبح حياً  
في حياته ورمسه ونشره وحشره فاندرج في سلك الروحانيين  
واندمج في هيئة المقرين عند ملك جميل قدير

فخذار أيها الانسان أن تكون أجمة في هيكلك فيها حية  
تلسم وعقرب تلدغ ونمر يمزق وجل يحقد وكلب يراوغ وأرنب  
عند الحق يحجن وشوك وسعدان يؤذى وأسد يفترس وقرود  
لاحظ له إلا المحاكاة بل عليك أن تكون جنة فيها ماء غير آسن  
يزيل الظمأ وورد يسر الناظر ورياحين تنعش الشم وكروان على  
لسانك يلذ السمع ولاغربة فأنت زينة العالم وفيك انطوى ومن  
ثم نأسف على الانسانية فالتقدمذبت بهيكلها وأنت من لوكلها بالقم  
ووخزها بسن القلم ومن العجب لجهلنا بقيمة الانسانية نظرنا  
الى الانسان بمجرد شكله وحسن تخاطيطه وحسن هيئته وكثرة  
عرضه وعذوبة لسانه بالتناق والخداع وأكف لينة عند الملمس  
ولكن في الصدر نيران من الحقد والحسد والبغضاء

لانت على المس بالأيدي جسومهم  
وفي الصدور لعمري ينبت الحسك

وهذا ناشئ منا لاننا لم نسمع في تصفيتها من كدورات  
 الاخلاق الفاسدة ولم يخطر لنا على بال فسادت أحوالنا واضطربت  
 أقوالنا وكلت هممنا وصرنا بالاجتماع متألمين وفي القرب موحشين  
 يفر المرء من أخيه وخليله لان الارواح كسفت بمن حجبها عن  
 صفائها وشعاعها وتشكى كل منا الحياة وبؤسها وما يعانیه ولو كنا  
 ممن خدم الروح خدمة حققة لكانت الحياة لنا جنة معجلة ونعيمًا  
 كاملاً مع ما ينتابنا من الامراض والبلايا لانها كلها تتلاشى  
 باحساس الروح ان ثم روحاً تشفق عليها وفؤاداً مخلصاً لها  
 فتتوزع تلك المؤلمات على الافراد فتهدون وهذا ما عناء بنا مرشد  
 الامة الى مافيه صلاحها مثل المؤمنين في تواددهم وتراحهم  
 وتعاطفهم كمثل الجسم اذا اشتكى منه عضو تداعى اليه سائر  
 الجسد بالحمى والسهر

ومع ما ظهر لنا من اختبار الامة وأخلاقها لالوم على من قال  
 عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى

وصوت إنسان فكدت أظير

وقول الآخر

لم يبق من جل هذا الناس باقية ينالها الوهم إلا هذه الصور

وقول دعبل الخزاعي

ما أكثر الناس بل ما أقلهم الله يعلم أنى لم أقل فنداه

اني لافتح عيني حين أفتحها      على كثير ولكن لأرى احدا  
وقول الآخر

قد ضيع الله ما جمعت من أدب      بين الحمير وبين الشاء والبقر  
تقول ان سكتوا النسر وان نطقوا      قلت الضفادع بين الماء والشجر  
وقول الآخر

فان حدثت عن علم وفقه      فانت لديهم قدم تقيل  
وان حدثت عن سمك وبقل      فانت لديهم رجل نبيل  
لعلك عند قراءتك لهذه الكلمات تجد من تفسك اشتياقا الى  
رؤية الانسان وتحب التمتع بمجالسته وتصبو الى مصادقته ولكن  
أين الانسان وقد ارتحل وفي جوار ربه قد حل

اذا أحببت رؤيته واشتقت النظر اليه فطالع السيرة المحمدية  
واستحضر تلك الصفات في شخص سيدنا ومولانا محمد صلى الله  
عليه وسلم تجد أنه الانسان الكامل بما كان عنده من الاخلاق  
العالية والروح الكبيرة السامية

ولا غرابة فانه جل ذكره أحب أن يرى صورة جماله في العالم  
لان رؤية الشيء نفسه بنفسه ليس كرؤيته في صورة تغاير مخلق  
محمدأ صلى الله عليه وسلم وكونه وصفاه من الكدورات البشرية  
فتخلق بأخلاقه ولذا قال صلى الله عليه وسلم (تخافوا باخلاق الله)  
وقوله أيضاً ان الله خلق آدم على صورة الرحمن

لعلك عند ذلك تتكاسل وتقول هذا نبي مختار بتلك الصفات  
ومرآة لبصر الله فبعيد على أن أصل ومستحيل على أن ابلف تلك  
الدرجة الرفيعة

نعم وان كان كذلك لكن سميعك وجدك في التشبه يعطيك  
درجة أسمى مما أنت عليه حاصل على أنك مأمور بالابتداء به  
( لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ) ولئن سمعت ومت  
وأنت مجد خير من أن تموت وأنت متكاسل وتتمنى على الله الأمانى  
جالساً على بساط الراحة متكئاً على وساد الرضا بما انت متخلق به  
( ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت  
فقد وقع أجره على الله ) ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً  
وحيث أن القلم قد جرى في ميدان الاملاء ونحن لا نريد إلا  
الايجاز وفي ما تقدم الكفاية فاسمع الختام في المقال

#### الختام في المقال

أن تعلم أن لك مبدأ ومبدأ وانهاية ومتصداً في خلقك مستشعراً  
بروحك ومقومها اذ ليس لها الحركة الذاتية حتى تكفى بنفسها  
وأن تتحقق أنك لم تخلق لتضيف الى المادة الشخصية الحاملة  
لروحك مادة أخرى من عالم النكون والفساد اذ هما فانيان لا ثبات  
لها حتى تلتحق بروحك بعالمها وتصل الى مقرها بل لتعلم أن العالم  
من عرشه الى فرشه مسخر لجثمانك من شمس وقرواً نهار وسخاب

وملك وغير ذلك من سائر المخلوقات حتى النوع بعضه لبعض  
وجئناك المخدم في هذه العوالم كلها مسخر لروحك وروحك  
مسخرة لخدمة مبدعها فتي عرفت واجب مبدعها ووصلت الى درك  
هذا وواجبها نحوه سعدت ومتى سعدت استرحت ومتى استرحت  
انتقلت الروح الى معان تشغل بها من قبل ياربها لا تحيط بها العبارة  
ولا ينفي بها الكلام

على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم  
فانهض ترفاء كمن سمعا والسلام على من اتبع وأحسن العمل  
فوصل فسمد

وتماماً للفائدة تلو عليك عبارة ابن سينا الرئيس نقلا عن كتاب  
الإشارة في الآلهيات تحت العنوان الآتي

### ﴿ النخط الثامن ﴾

( في البهجة والسعادة )

انه قد يغلب على الاوهام العامة ان اللذات القوية هي  
الحسية وما عداها لذات ضعيفة أو خيالات غير حقيقية ويدل على  
فساده وجهان الاول ان الذا المحسوسات هي المنكوحات والمطعومات  
ونحن نرى ان المتمكن من غلبة ما ولو في أمر خسيس كالشطرنج  
والرند قد يعرض له مطعوم ومنكوح فيتركه لما يعتاضه من لذة  
الغلبة وقد يترك المطعوم والمنكوح للحشمة فيكون مراعاته

الحشمة ألد من المطعوم والمنكوح فاذا اتفق لسان كريم النفس  
 التعارض بين اللذة الحسية مع الذلة والدناءة والألم الحسى مع  
 العزة فانه يرجح الألم على اللذة فان كبير النفس يستصغر الجوع  
 والعطش عند المحافظة على ماء الوجه ويستحقر الموت عند توقع  
 لذة فظهر ان اللذات الباطنة متغلبة على اللذات الحسية وليس ذلك  
 في العاقل فقط بل وفي العجم من الحيوانات فان في كلاب الصيد  
 ما يقتنص على الجوع ثم يمسكه على صاحبه وربما حمله عليه والراضعة  
 من الحيوانات ربما اصطادت شيئاً ودفعته الى الولد وصبرت على  
 الجوع وقد تلقى نفسها في المهلكة عند حمايتها لولدها فاذا كانت  
 اللذات الباطنية أعظم من الظاهرة وان لم تكن عقلية فما قولك في  
 العقلية، الثاني أنها لو لم توجد السعادة الا في الأكل والشرب  
 والنكاح لكان الحمار أسعد حالاً من الملائكة المقربين وذلك لا يقوله  
 الا الحمار اه

ولعل في تكرارنا للفظ الروح وتطلبنا لتصفيتها وتقديمها  
 على جثمانها ما يبعثك على معرفتها والوقوف على حقيقتها فلنتل  
 عليك من أنباء الروح ما يثلج صدرك ويرد الكشف عنها والايضاح  
 وان كاف الوقوف على حقيقتها أمراً غير مقدور للبشر ولم يبلغ  
 درجة المستحيل كما ادعى بعضهم وقالوا ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 خرج من الدنيا ولم يعرف أمر الروح واستدلوا بقوله تعالى  
 ( ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي ) ونحن نقول ان

الآية لا تدل على استحالة معرفتها ولا طلب عدم الخوض فيها لان  
الآية الكريمة نزلت جوابا لسؤال اليهود لما سألوا النبي صلى الله  
عليه وسلم وقالوا فيما بينهم ان لم يجب عن الروح فهو نبي فلم يجب  
النبي صلى الله عليه وسلم عنها لان الله تعالى لم يأذن له فتركه  
الجواب انما هو لتصدق ما في كتبهم فما قالوا لا لأنه لا يمكن  
الخوض فيها لاستحالة معرفتها وبان السؤال عنها كان سؤال تعجيز  
وتغليب اذ الروح مشترك بين روح الانسان وجبريل وملاك آخر  
يسمى بها وصنف من الملائكة والقرآن وعيسى ابن مريم فلو اجاب  
عن واحد منها لقالوا لم زد هذا تمتاً منهم بخفاء الجواب بجملا كما  
سألوا بجملا (١)

فالنبي صلى الله عليه وسلم وهو القول المعول عليه أنه لم يخرج  
من الدنيا حتى اطامه الله على ما كان وعلى ما يكون مما يناسب  
عقول البشر

ولقد اخطأ من قال مفسراً لكلام (٢) أبي بكر الرازي في  
قوله « من عرف نفسه عرف ربه » أنت لا تعرف نفسك فلا تطمع  
في معرفة كنه ربك فقد علق مستحيلاً على مستحيل

(١) من البناني على جمع الجوامع المجلد الثاني

(٢) قد اشتهر عند المؤلفين وأرباب الحوائى والصوفية بانه حديث ولكن  
ليس بمحدث بل انما هو من كلام أبي بكر الرازي كما في الدرر المنتثرة للسيوطي  
والفتاوى لابن حجر

أقول بمناسبة استحالة معرفة الروح (ان الذات الإلهية التي هي مبدأ الابداع والايجاد قد اضطرب فيها كثير من العلماء واختلفت آراؤهم في إدراكها فن قائل بالاستحالة ومن (١) قائل بالجواز ولكنه لم يقع على ان رؤيته في الدار الباقية فيه نوع ادراك فلا تعتقد ان الله جل شأنه لم يمنعك من معرفته والوقوف على تمام حقيقته والاحاطة بكنهه ذاته لشيء في عدم قابليتك اذ المهيء وهو الربوبية المنوطة بتربية الاشياء لا بد من تحقيق أثرها مادام الشيء في حيز الامكان بل اذا توجهت صار الامر مساوياً رباً ومربوباً فافهم سر التضيق على دائرة العقل أن يتعدى خارجها فالحكمه الحجب إذا لا الوقوف اه

قال الدهلوي في كتابه حجة الله البالغة صحيفة ١٨ قال الله تعالى (ويستلونك عن الروح) الآية وقراءة الأعمش عن رواية ابن مسعود (وما أوتوا من العلم إلا قليلاً) (٢) ويعلم من هنالك ان الخطاب لليهود والسائلين وليست الآية نصاً في انه لا يعلم أحد من الامة المرحومة حقيقة الروح كما يظن وليس كل ماسكت عنه الشرع لا يمكن معرفته البتة بل كثيراً ما يسكت عنه لاجل

(١) والحق الاستحالة لما تشهد به ظواهر الكتب وكلام المصوم الذي هو أعلم الناس بآياته وصفاته

(٢) هذه رواية شاذة كما نبه على ذلك القسطلاني في شرحه على البخاري فإلا أنه ما وجدنا الا في كتب التفسير اه مختصراً



أن معرفته دقيقة لا يصح لتعاطيها جمهور الامة وان أمكن  
لبعضهم

واعلم أن الروح أول ما يدرك من حقيقتها انها مبدأ  
الحياة في الحيوان وانه يكون حياً بنفخ الروح فيه ويكون ميتاً  
بمفارقتها منه ثم إذا أمعن في التأمل يتجلى له ان في البدن بخاراً  
لطيفاً متولداً في القلب من خلاصة الأخلاط يحمل القوى الحساسة  
والحركة والمديرة للغذاء يجري فيه حكم الطب وتكشف التجربة  
ان لكل من أحوال هذا البخار من رفته وغلظته وصفائه  
وكدورته أثراً خاصاً في القوى والأفاعيل المنبجسة أي المنفرعة  
من تلك القوى وأن الآفة الطارئة على كل عضو وعلى توليد  
البخار المناسب له تفسد هذا البخار وتشوش أفاعيله ويستلزم  
تكونه الحياة وتحلله الموت فهو الروح في أول النظر والطبقة  
السفلى من الروح في النظر الممعن ومثله في البدن كمثل ماء الورد  
في الورد وكمثل النار في الفحم ثم اذا أمعن في النظر أيضاً انجلي  
له ان هذا الروح مطية للروح الحقيقية ومادة لتعلقها وذلك  
انا نرى الطفل يشب ويشيب وتبدل أخلاط بدنه والروح المتولدة  
من تلك الاخلاط أكثر من ألف مرة ويصغر تارة ويكبر أخرى  
ويسود مرة ويبيض أخرى ويكون جاهلاً مرة وعالماً أخرى الى  
غير ذلك من الأوصاف المتبدلة والشخص هو هو وان نوقش في  
بعض ذلك قلنا ان تفرض تلك التغيرات والطفل هو هو أو نقول

لا نجزم ببقاء تلك الاوصاف مجالها ونجزم ببقائه فهو غير هالك  
فالشئ الذي هو به ليس هذا الروح ولا هذا البدن ولا هذه  
المشخصات التي تعرف وترى بيادي الرأي بل الروح في الحقيقة  
حقيقة فردانية ونقطة نورانية يحل طورها عن طور هذه الاطوار  
المتغيرة المتغيرة التي بعضها جواهر وبعضها أعراض وهي مع  
الصغير كما هي مع الكبير ومع الأسود كما هي مع الأبيض الى  
غير ذلك من المتقابلات ولها تعلق خاص بالروح الهوائي أولاً  
وبالبدن ثانياً من حيث أن البدن مطية النسمة وهي كوة من عالم  
القدس يتنزل منها النسمة كل ما استعدت له فالأمور المتغيرة إنما  
جاء تغيرها من قبل الاستعدادات الارضية بمنزلة حر الشمس  
يبيض الثوب ويسود القصار وقد تحقق عندنا بالوجدان الصحيح  
ان الموت انشكاك النسمة عن البدن لقدا استعداد البدن لتوليدها  
انشكاك الروح القدسي عن النسمة واذا تحللت النسمة في  
الامراض المدتقة وجب في حكمة الله أن يبقى الشئ من النسمة  
بقدر ما يصح ارتباط الروح الالهي بها كما أنك إذا مصصت  
الهواء من القارورة وتخلخل الهواء حتى يبلغ الى حد لا تخلخل  
بعده فلا تستطيع المص أو تنقص القارورة وما ذلك إلا لسر  
ناشئ من طبيعة الهواء فكذلك سرق النسمة وحدها لا يجاوزها  
الامر فاذا مات الانسان كان للنسمة نشأة أخرى فينشأ فيض

الروح الالهي فيها قوة فيما يبقى من الحس المشترك تسكنى كفاية  
السمع والبصر والكلام بعدد من عالم المثال عن القوة المتوسطة  
من المجرد والمحسوس المنبثقة في الافلاك كشيء واحد وربما تستعد  
النسمة حينئذ للباس نوراني أو ظلماتي عدد عالم المثال ومن هنالك  
تولد عجائب عالم البرزخ ثم اذا تفخ في الصور جاء فيض عام من  
بارئ الصور بمنزلة الفيض الذي كان منه في مبدأ الخلق حين  
تفخت الأرواح في الاجساد وأسس عالم المواليد أو جب فيض  
الروح الالهي أن يلبس لباساً جسمانياً أو لباساً بين المثال والجسم  
فيتحقق جميع ما أخبر به الصادق المصدوق ولما كانت النسمة  
برزخاً متوسطتين الروح الالهي والبدن الارضي وجب أن يكون  
لها وجه الى هذا ووجه الى ذلك الوجه المائل الى القدس والملكية  
والوجه المائل الى الارض هو المائل الى البهيمية ولا يقتصر من  
حقيقة الروح على هذه المقدمات لتسلم في هذا العلم وتفرع عليها  
التفاريح فتحيل أن ينكشف الحجاب في علم أعلى من هذا العلم  
والله أعلم

ولنزيدك علماً على ما تقدم لعل في اللاحق ما يسعدك على  
السابق نذكرك ما حققه الالوسي وغيره نقلاً عن العلماء الاجلاء .  
الروح (١) عند الاطباء جسم لطيف بخاري يتكون من لطافة  
الاخلاط وبخاريتها تتكون الاخلاط من كثافتها وهو الحامل

(١) نقلاً عن دائرة المعارف للستاتي ، الخ

للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة أقسام روح حيواني وروح تفساني وروح طبيعي وقال ابن العربي أنهم اختلفوا في النفس والروح ف قيل هما شيء واحد وقيل هما تغايران وقد يعبر عن النفس بالروح وبالعكس وهو الحق وقيل ان النفس جسم لطيف كطافة الهواء ظلمانية غير زاكية منتشرة في أجزاء البدن كالزبد في اللبن والدهن في الجوز واللوز يعنى سريان النفس في البدن كسريان الزبد في اللبن وقيل الروح نور روحاني آلة للنفس كما ان السرها أيضاً فان الحياة في البدن انما تبقى بشرط وجود الروح في النفس وأجمع الجمهور على أن الروح معنى يحى به الجسد وقيل ان النفس جسم كثيف والروح فيه جسم لطيف والعقل فيه جوهر نوراني

وفي كليات أبي البقاء الروح بالضم هو الريح المتعدد في مخارق البدن ومنافذه واسم للنفس واسم أيضاً للجزء الذي تحصل به الحياة واستجلاب المنافع واستدفاع المضار والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وتنتشر بواسطة العروق الى سائر أجزاء البدن والروح الانساني لا يعلم كنهه إلا الله تعالى ومذهب أهل السنة والجماعة ان الروح والعقل من الايمان ليسا بعرضين كما ذهب المعتزلة وغيرهم وانهما يقبلان الزيادة من الصفات الحسنة والقبوحة كما تقبل العين الناضرة غشاوة ورمداً

والشمس انكشافاً ولهذا وصف الروح بالامارة بالسوء مرة  
وبالمطمئنة أخرى

وقد ألف الله الروح والنفس الحيوانية فالروح بمنزلة الزوج  
والنفس الحيواني بمنزلة الزوجة وجعل بينهما تعاشفاً فسادام في  
البدن كان البدن حياً يقطان واذا فارقه بالكلية بل تعلقه باق كان  
البدن نائماً واذا فارقه بالكلية فالبدن ميت

ان الانسان (١) هو الروح الذي في القلب وقيل أنه أجزاء  
نارية مختلطة بالأرواح القلبية والدماغية وهي المسماة بالحرارة  
الغريزية وقيل هو الدم الحال في البدن وقيل وقيل الى نحو الف  
قول والممول عايه عند المحققين قولان الأول ان الانسان عبارة  
عن جسم نوراني علوي حي متحرك يخالف بالماهية لهذا الجسم  
المحسوس سار فيه سريان الماء في الورد والدهن في الزيتون والنار  
في الفحم لا يقبل التحال والتبدل والنفق والتمزق مفيد للجسم  
المحسوس الحياة وتوابعها مادام صالحاً لقبول الفيض لعدم حدوث  
ما يمنع في السريان كالاخلاط الغليظة ومتى حصل ذلك حصل الموت  
لا تقطع السريان والروح عبارة عن ذلك الجسم واستحسنه الامام  
فقال هو مذهب قوي وقول شريف يجب التأمل فيه فانه شديد  
المطابقة لما ورد في الكتب الالهية في أحوال الحياة والموت  
وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه

(١) عن المجلد ٤ نمرة ٨٣ ملخصاً من الالوسي

دليل الكتاب والسنة واجماع الصحابة وأدلة العقل والفطرة  
وذكر مائة دليل وخمسة فليراجع إلى أن قال في نمرة ٥٨١. اختلاف  
الناس في الروح والنفس هل هما شيء واحد أم شيئان فحكى  
ابن زيد عن أكثر العلماء انهما شيء واحد فقد صحح في الاخبار  
اطلاق كل منهما على الآخر أخرج البزار بسند صحيح عن أبي  
هريرة أن المؤمن ينزل به الموبت ويمين ما يعين يود لو خرجت  
نفسه والله تعالى يحب لقاءه وأن المؤمن لتصعد روحه الى السماء  
فتأتيه أرواح المؤمنين فيستخبرونه عن معارفه من أهل الدنيا  
الحديث ظاهر في ذلك

وقال ابن حبيب هما شيئان فالروح هو النفس المتردد في  
الانسان والنفس أمر غير ذلك بها يدان ورجلان ورأس وعينان  
وهي التي تتلذذ وتتألم وتفرح وتحزن وانها هي التي تتوفى في  
المنام وتخرج وتسرح وترى الرؤيا ويبقى الجسد دونها بالروح  
فقط لا يتلذذ ولا يفرح حتى تعود واحتج بقوله ( الله يتوفى  
الانفس حين موتها ) وحكي عن آخر ان النفس ناموتية والروح  
لاهووتية وذكر أن أهل الاثر على المغايرة وان قوام النفس  
بالروح والنفس صورة القبد والهوى والشهوة والبلاء معجون  
فيها ولا عدو أعدى لابن آدم من نفسه لا تريد إلا الدنيا ولا تحب  
إلا إياها والروح تدعو الى الآخرة وتؤثرها الى أن قال ان  
النفس هي الاصل في الانسان فاذا صقلت بالرياضة وأنواع الذكر

والفكر صارت روحاً ثم تترقى الى أن تصبح سرّاً من أسرار الله  
الى أن قال في نمرة ٥٨٣

اختلف الناس في الروح هل هي مخلوقة قبل البدن أو بعده  
أو معه فقد زعم ابن حزم أنها في برزخ هو منقطع العناصر فإذا  
استعد جسد لشيء هبط اليه وأنها تعود الى ذلك البرزخ بعد  
الوفاة ولا دليل لهذا من كتاب أو سنة وبعضهم استدل على ذلك  
بخبر ( خلق الله الارواح قبل الاجساد بألفي عام ) وتعقبه ابن  
القيم بأنه لا يسح اسناده الى ان قال والقول الصحيح الذي عليه  
الشرع والعقل أنها مخلوقة مع الاجساد وان الملك ينفخ الروح  
أي يمدده بالنفخ في الجسد إذا مضى على النطفة أربعة أشهر  
ودخلت في الخامس

وهنا عقدة وذلك أن الروح حينما تتلبس ببدنها المقدر  
لها وسكنت فيه بعد انكماشها وكرهتها ألفته وأجبت البقاء  
فيه وكرهت الخروج منه . والى ذلك يشير ابن سينا في عينيته  
المشهورة

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعز وتنع  
محبوبة عن كل مقلة ناظر فهي التي سفرت ولم تبرقع  
وصلت على كره اليك وربما كرهت فراقك وهي ذات توجع  
( الى ان قال في آخرها )

ان كان اهبطها الاله لحكمة طويت عن الفذالبيب الاروع

فهبوطها لاشك ضربة لازب لتكون سامعة لما لم تسمع  
وتعود عالمة بكل خفية في العالمين فخرقها لم يرقع  
وهي التي قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع  
وكانها برق تألق بالحمى ثم انطوى فكانه لم يلمع  
أنعم برد جواب ما أنا فاحص فيد فنار العلم ذات تشعشع  
وحل هذه العقدة مع سبب كراهة الانسان للموت أي  
حل الهيكل مع انها باقية نسرَد لك عبارة الاسفار والله  
يتولى هداك

### عقد وحل (١)

اذا كان موت البدن في هذه النشأة الثانية حياة النفس في  
النشأة الباقية وان للنفس توجهاً جلياً الى الانتقال الى عالم الآخرة  
عن هذا العالم وحركة ذاتية جوهرية الى القرب من الله تعالى  
والدخول في عالم الارواح والاحتجاب عن دار الظلمات والحجب  
الجسمانية فان التجسم عين الحجاب والظلمة والجهل فما سبب كراهة  
النفوس وتوحشها عن الموت وطرح الجسد وفيه تعرى النفس عن  
ثقله وكثافته وخلاصها عن الجسد وانطلاقها عن السجن وقيد  
فنقول في كراهة الموت البدني للنفوس الانسانية شيان فاعلى

(١) ملخصاً من كتاب الاسفار الاربعة لقطب الدين الشيرازي في فن  
الحكمة العقلية والتوحيد الخاص المشوب بتصوف أئمة الفن ورجاله فمليك به  
تر العجب العجائب في المباحث والدقائق



وغائى أما السبب الفاعلى فهو ان أول نشأة النفس هى هذه النشأة الطبيعية والبدنية ولها الغلبة على النفوس مادامت متصلة بالبدن متصرفه فيه فتجرى عليها أحكام الطبيعة البدنية ويؤثر فيها كلما يؤثر فى الحس الجوهري والحيوان الطبيعى من الملامات والمنافيات البدنية ولهذا تتألم وتتضرر بتفريق الاتصال والاحتراق بالنار واشباه ذلك لامن حيث كونها جواهر لطقية وذواتا عقلية بل من حيث جواهر حسية وقوى تعلقة فتوحشها من الموت البدني وكرهتها انما يكون لمحبتها من النشأة الطبيعية وهى متفاوتة بحسب شدة الانغمار فى البدن والانكباب فيه على انا لانسلم الكراهة عند الموت الطبيعى الذي يحصل فى آخر الاعمار الطبيعية دون الآجال الاخترامية واما ما يقتضيه العقل التام وقوة الباطن وغلبة نور الايمان بالله واليوم الآخر وسلطان الملكوت فهو محبة الموت الدنيوى والتشوق الى الله ومجاورة مقريه وملكوته والتوحش عن حياة الدنيا وصحبة الظلمات ومجاورة المؤذيات فالعارف يتوحش من صحبة حيوانات الدنيا توحش الانسان الحى من مقارنة الاموات وأصحاب القبور وأما السبب الغائى والحكمة فى كراهة الموت هو محافظة النفس للبدن الذي هو بمنزلة المراكب فى طريق الآخرة وصيانتها عن الآفات العارضة ليمكن لها الاستعدادات والاستكمالات العلمية الى أن يبلغ كمالها الممكن وكذا ارادة الله تعالى تعلقت بابداع الالم والاحساس به فى غرائز الحيوانات

والخوف في طباعها عما يلحق بذاتها عن الآفات العارضة والعاهات  
الواردة عليها حثا لنفوسها على حفظ أبدانها وكلاءة أجسامها  
وصيانة هيكلها من الآفات العارضة لها اذ الاجساد لاشعور لها  
في ذاتها ولاقدرة لها على جر منفعة أو دفع مضرة فلو لم يكن  
الالم والخوف في نفوسها لتهاونت النفوس بالاجساد وخدمتها  
واسلمتها الى المهالك قبل فناء أعمارها وانقضاء آجالها واهلكت  
في أسرع مدة قبل تحصيل نشأة كمالية برزخية وتعمير الباطن  
وذلك ينافي المصلحة الالهية والحكمة الكلية في ايجادها وليست  
الاسلام والالوجاع المودعة في الحيوانات كما ظننه قوم من التناسخية  
من انها من باب العقوبات لها بل لما ذكرنا اه

﴿ تنمّة في الكلام على النفس الامارة واللواة ﴾

« والمطمئنة »

النفس هو الجوهر البخاري الحامل لقوة الحياة والحس والحركة  
الأرادية وسماء الحكيم الروح الحيواني وهي الواسطة بين القلب  
الذي هو النفس الناطقة وبين البدن المشار اليه بها في القرآن  
بالشجرة الزيتونية الموصوفة بكونها مباركة لا شرقية ولا غربية  
لازدياد رتبة الانسان وتركبه بها ولكونها ليست من شرق عالم  
الارواح المجردة ولا من غرب عالم الاجساد الكثيفة فالنفس الامارة  
هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتامر بالذات والشهوات الحسية

وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشر ومنبع الاخلاق  
الذميمة والافعال السيئة قال تعالى ( ان النفس لامارة بالسوء )  
والنفس اللوامة هي التي تنورت بقدر ما تنبتهت من سنة الغفلة  
وتيقظت وبدأت باصلاح حالها مترددة بين جهتي الربوبية والخلقية  
وكلا صدرت منها سيئة بحكم جبلتها الاصلية الظلمانية تداركها  
النور التنبيهي الالهي فأخذت تلوم نفسها وتتوب مستغفرة راجعة  
الى باب الغفور الرحيم ولهذا نوه الله بذكرها بالاقسام في قوله  
( لا أقسم بالنفس اللوامة )

والنفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب حتى انخلعت  
عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة وتوجهت الى جهة  
القلب بالكلية مسابقة في الترقى الى جانب عالم القدس منزهة  
عن جانب الرجس مواظبة على الطاعات ساكنة الى حضرة رفيع  
الدرجات وهي المشار اليها بقوله ( يأيتهما النفس المطمئنة ارجعي  
الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي )



## كلمات

### « لصاحب المقدمة »

- ١ — لكل حاسة حظ لحظ العين حسن المنظر وحظ الروح  
تعمو فكر الجليس وحظ الروح أعلى وأعلى
- ٢ — لا تترط العمل الحسن بلسانك وتذمه بفعلك
- ٣ — حسن الهيئة والملابس للغايات وتهذيب الاخلاق في  
الرجال مع الرجال
- ٤ — ابي أحسن بوخز في الضمير وتأنيب في النفس عند الفخر  
ولو كان صدقا
- ٥ — وما شرف أن يمدح المرء نفسه ولكن أعمالا تزدحم وتمدح  
لا يزيد في نظري من طلب المال لكنزه وجمعه ومن  
جمع الأجر في بيته ولا به يبنى
- ٦ — اذا أردت العلوم للشعب يكفيك القليل
- ٧ — استشعر الذلة لنفسك لمن كان في نظرك ذليلا واشكر  
ربك على ما أولاك
- ٨ — لا تشغلك تراجم الرجال عن الاطلاع على العلوم واتقانها  
فانها انما جعلت للوقوف على أعمالهم والانتهاج بنهجهم فاطلع  
واعمل لتكون مدونا في صحيفة التاريخ

مازلت تلجج بالتاريخ تدرسه حتى رأيتك في التاريخ مذكورا  
 ٩ — لا تهتم بالكتب وتقرظ أسماءها وتعتن بترتيبها وتنظيمها  
 وتكاسل عما فيها واتقانها فتكون كالصيارة يتعبون أجسامهم لغيرهم  
 ١٠ — فاتكن محادثتك في العلوم الافادة ان كنت مع  
 جليستك أعلى والمشاركة ان كنت له مساويا والاستفادة ان كان  
 منك أفضل

١١ — لا تهتم بحفظ الشعر وخيالات الشعراء وزخرفتهم  
 اللسانية وتدع كلام من لا ينطق عن الهوى  
 ١٢ — اني رأيت بعض الناس يهتمون في شراء الكتب  
 وترتيبها وصرف جل أوقاتهم ولو صرفوا بعضها في تفهم بعض  
 منها لكانوا أئمة فيما فيه اطلعوا  
 ١٣ — لا تعتقد انك أحط الناس ندرا فتهاون بالكبيرة  
 والصغيرة ولكن اعتقد أنك خلقت مهياً لأن تكون ملكاً في  
 صورة انسان وأنه لا يفضل عليك الا امرؤ رتب أخلاقه وصفا  
 ضميره وكان للخير مفتاحاً وللشر مغلاقاً

١٤ — ان الناس يظنون أن الضرر الحاصل لهم من غيرهم  
 ولو حققوا قليلاً لعلموا أنهم هم الذين جلبوه لا تسهم فكانهم قد  
 ضر كل واحد منهم نفسه من حيث لا يشعر  
 ١٥ — لا تتقيد بما لم يقيدك به الشرع والدين وهذا نوع

من أضرب الحماقة والغباوة وأشد من هذا من يجعل تقييد الشريعة وراء الظهور

١٦ — لا تبدأ الجاليس بالازدراء فتكون ظالماً

١٧ — لان تترك المال لالذ أعدائك بعد مماتك خير من أن تحتاج لاعز أصدقائك في حياتك

١٨ — ان الناس في إمكانهم أن يعيشوا في صفاء ووثام ولكنهم آثروا التعب بأعمالهم وضيعوا لذة الحياة بمجهلهم

١٩ — اني لاعجب ممن يصرف ليله ونهاره في جمع العلوم وتقمهها وبعدئذ يصرف في اللهو أوقاته

٢٠ — لا يفرحك أن تلوك لسانك بهجو غيرك ففي اشتغالك بالذم مثلك مشغل بك بل أشد وأعظم

٢١ — أنت ثقيل ما اعتقدت الخفة في نفسك

٢٢ — لا تزر من يستنقلك ولا تحدث من لا يقبل عليك ولا تخبر من يكذبك

٢٤ — ليس من الانصاف أن تذم غيرك على فعل وتعمل أنت أضعاف ما يفعل

٢٥ — لا تذم غيرك على صفة وأنما فيها مشتركان

٢٦ — لا تشغل بهجو من لم تر منه نقماً ولا ضرراً

٢٧ — لا تذكر شيئاً على سبيل الاعجاب به فربما كان

السامع لا يشاركك فيسخر بفكرك

٢٨ - لا يتكبر المتكبر الا من استشعاره بضعف في نفسه  
ليجعله مكلا للفراغ

٢٩ - لا تجعل العلم آلة لتحصيل مآربك ولكن اجعله  
المقصود لذاته

٣٠ - المال والعلم والنسب والحسب هالكاء كل ذلك لا ينفع  
إذا كان من الاخلاق الذاتية خلوا

٣١ - احرص على أن يكون كلامك في الاشياء عنك واحدا  
لئلا تقتضح فيما بعد اذا عنك قد بحثوا

٣٢ - اذا كنت تريد الخطوة عند الشعب بترقية حالك في  
نفسك و ثروتك ودارك فقد اتعبت نفسك وأنت لا تشعر لان  
الشعب لا ينصفك فاعمل لحب الجمال في الاشياء

٣٣ - اشتغالك بالناس ضعف من ضعف الثقة بالروح ودليل  
فقر النفس إذ لو كانت غنية بنفسها لشغلها

٣٤ - اسع في تحسين حالك عاجلا أو آجلا ( ولا تلاحظ )  
المجموع فيشغلك ما أنت فيه

٣٥ - لو لم يكن من الحكمة العقلية سوى أنها تجعل لنفسك  
قيمة ولو عند نفسك لكفى وان فقد التقدير دليل على أنها  
صدى عنده لم يتحقق بها فالتحقق بها نتيجة التشبه بالاله في عزته

٣٦ - من المتعلمين من جدد في تحصيل العلم لكنه القول على  
سبيل الحكاية كالطفل يلقي الكلام فيقول كما سمع ولا توجد  
عنده صورة ذهنية مطابقة لما سمع فضرر هذا أشد من نفعه

٣٧ — مثلك في عبادتك مرأيا كمثل من أتعب نفسه في  
التحصّل على الماء وتناوله بكفه نخافته فخرج الأصابع فلم ينتفع  
به أحد

٣٨ — لا تشهر نفسك بالعلم وتكاسل لأنك بهذا تجلب  
لنفسك النقص إذا ابتليت وانت عما تريد العزة فالاحتقار بعد  
الشهرة أشد من أن تعرف بالجهل مبدئيا لحفظ على العزة مع  
الجهل ان كنت تريد العزة واجتهد مع العلم ان كنت تريد  
والافشيرة بعلم وتغافل عنه من الحق والعبادة.

٤٠ — « من رحمة الله بعباده ان جعل مخيلة كل امرئ  
مستورة عن أعين الآخر اذ لو كانت مرئية لاقتتل الناس فاختلف  
النظام »

٤١ — في الغالب افعالات النفس نتيجة من نتائج نقصان  
العقل الا ترى أن أمواج البحر تفيض على البر لأنهم لم تمتنعوا في دائرته

٤٢ — علو الصوت نتيجة من نتائج ضعف في النفس اذ لو  
آس المرء من نفسه بالقوة لجعل قوة حجته بدل علو صوته

٤٣ — مكر الانسان وحقده بالغير نتيجة من نتائج الضعف  
الروحاني واستشعار منه بأنه مهين اذ لو كان قويا لجعل الصراحة  
مقاومة للمكور به كتيه بقلبه الخاضع لجلال الله

سيد على الطوبجي

في ١٦ رمضان سنة ١٣٣٥



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كتاب السعادة

الحمد لله الذي سم الخلق بنعمه وخص أوليائه بخصائص قسمه  
أحمد على ما أفاض من حكمته وأسأله انزاع الشكر على مننه والصلاة  
على نبيه وعترته. وبعد فحقيق على من خصه الله بالهمة العلية ووفر  
حظه من صحة الروية وجعل لنفسه في كل فضيلة قدم صدق  
وضرب لرأيه سخما في كل حق أن يسمو الى ماسما اليه الاستاذ  
أمانه الله على درك الحق وسهل اليه سبيل المطالب حتى ترتقى  
من درج الحكمة الى أعلاها ذروة ونظفر بأحلاها ثمرة ولم أزل  
منذ رأيت تشوفه الى العلوم الحقيقية وانطباعه بطابع الحكمة  
أجارية الشيء بعد الشيء مما يستدعيه منها على قدر الوقت وبحسب الحال  
الى أن جاراتي غرض الحكيم الذي يعضده بسعيه و غاية الفيلسوف  
التي يلتبسها باجتهاده وسألني عن أصناف سعادات الناس على  
مراتبهم وما هي وما قدر تفاوتها ليصير عزمه مسدداً الى أعلاها  
وسعيه مقصوراً على أقصاها فوعده اثبات ذلك في تذكرة تكون  
نصب عينيه ومتناول يده لينحظ منها عظيم مراموه بهمهم وعلى  
ما سموا اليه بنفوسهم وأنا مبتدئ ذلك بمون الله فأذكر السعادة

الموضوعة للإنسان ماهى وكيف هى وما السعادة التى يشترك فيها  
الناس من جنسهم ناس وما الذى يصل اليه منها المجتهدون منهم  
بضروب الاجتهادات وهل هى مختلفة أو متفقة وهل بعضها تحت  
بعض حتى ترتقى الى واحد هو أسناها مرتبة وان كانت مرتبة  
الى واحد فما هو وهل وراءها سعادة أخرى غير منتظرة للإنسان  
ولا مطموح له فيها أم تتناهى السعادات كلها اليه حتى تقف عنده  
وقوف المتناهى الذى لا غاية بعده وهل هذا العظيم الذى رشح  
له الانسان مع شرفه وعلو قدره موجود بغير سعى واجتهاد أو  
بغير صناعة واعتياد ومن غير الطريق الذى نهجه الحكماء وطرقوا  
اليه وحرضوا أبناء الحكمة عليه وهل يمكن اختصار ما أطالوه  
وأكثره عدد الكتب فيه وان لم يمكن ذلك فهل مدة العمر  
للانسان كافية في تحصيله بالصناعة وهل تتفاوت الناس في تحصيل  
ما يحصلونه منه وهل يقرب على بعضهم ويبعد على بعض وان كانوا  
متفاوتين فيه فما مقدار الزمان الذى يفرض لاذكائهم نفساً اذا بعض  
شغله غلبه وصرف همه اليه وما صفة هذا الرجل الذكى في المدة  
المفروضة وما عدد الكتب التى لابد منها والصناعة التى لاغنى به  
عنها وما أقصد الطرق الى غايته التى يبلغ باقصى نظره فيها وقبل  
ان نشرع في الكلام على هذه السعادة العظيمة نوطيها كلاماً  
كالمقدمة وهذان متشبهة بالطبيعة وهذا رأى صحيح بالقياس

ويسلم من التصفح وهو بين بتأمل الآلات الصناعية كلها فان كل واحدة منها مأخوذة من نظيرة لها طبيعية وليس يجوز ان توجد آلة صناعية لا غرض ولا ثمرة لها ومع ذلك فليس يجوز أن تقوم آلة مقام آلة حتى تؤدي غرضها وكما لها على التمام وبالحقيقة وذلك أن المنشار وان استمين به في بعض ما يعمل بالقدم فليس يجوز أن يؤدي جميع أفعال القدم على التمام وعلى هذا جميع الآلات لكل واحدة منها كمالا يخصها وغرضاً يتم بها وانما توصف بالجودة وتمدح على الحقيقة اذا وجدت على كمالها واذا صدر عنها ذلك الغرض الذي هي موجودة له ومعمولة من أجله واذا كانت الصناعة التي هي متقدمة بالطبيعة على هذه الصفة فبالحرى أن تكون الطبيعة التي هي الرئيسة والقدرة أيضاً على هذه الصفة وواجب الا نعمل شيئاً باطلاً والا نكون لها آلة لا غرض لها ولا كمالا يخصها أو يقوم شيء منها مقام آخر ويؤدي فعله على التمام فان الاول حينئذ يصير لغواً وعبثاً وهذه الحكمة من الطبيعة تعتبر بعضها بياناً جلياً لمن تأمل أعضاء البدن وذلك ان جميع أجزاء البدن آلاته الطبيعية يفعل بكل واحد منها فعلاً خاصاً لا يتم بغيره ولا يكمل بسواه كالقلب الذي هو مبدأ الحركة يفعل به الحرارة التي هي سبب الحياة ثم ينشأ منها عروقاً نابضة يجري فيها قوة القلب الى سائر الاعضاء فتتم بها حياة جميع البدن وكذلك الدماغ

فإن الاعصاب الناشئة منه تجرى مجرى الشرايين من القلب في أنها  
تثبت في الدماغ الى آخر البدن فيتم بها الحس والحركة الارادية  
وعلى هذا جميع أجزاء البدن. وباقى الاعضاء كالعدة والطحال  
والمرارة والامعاء وكذلك سائر الآلات الظاهرة على كثرتها  
فليس فيها شيء يظن أنه مستغنى عنه أو وجوده لغير تمام يخصه  
ومن نظر في كتاب منافع الاعضاء اطلع على حكمة عظيمة وتبين  
شيئاً كثيراً مما أو مات اليه في هذا الموضع واذا كانت الطبيعة  
في هذه الحالة وهي متقدمة فالنفس متشبهة بها فكما بالحري أن  
تكون النفس أولى بهذه المنزلة وأحق بهذه الحكمة وذلك ان  
الحيوانات المختلفة الانواع تستعملها النفس بمنزلة الآلات وتعد  
كل واحد منها بشيء خاص به يصدر عنه فعل لا يصدر عنه فعل  
لا يصدر عن غيره فكما لا يصدر عن القدوم فعل المنشار على  
ما ضربنا به المثل فيما تقدم واذا قدمنا ما أردنا تقديمه في التوطئة  
فأنا نعود فنقول :

إذا تبين أن لكل موجود كمالاً يخصه وغاية وجد لها ومن  
أجلها فواجب في الانسان الذي هو أشرف الموجودات في هذا  
العالم الكوني أن يكون أولى بهذه الصنعة وأن يكون له كمال  
وتمام وغرض وجدله ومن أجله ولما نظر الحكماء في غاية الانسان  
وكماله الذي وجد من أجله وجدوا له كمالين أحدهما قريب والآخر  
بعيد ومثاله في الآلات الصناعية المطرقة فإن كمالها القريب

لأن تبسط الاجسام الصلبة وكما لها البعيد أن يتم بها الخاتم  
فأيضا فان مثاله في الآلات الطبيعية المتعددة فان كما لها القريب أن  
يحمى الطعام وتطبخه وتعدده للاغتذاء وكما لها للبعيد أن ترد على  
البدن العوض مما تحلل منه ليم له البقاء ، فكذلك الانسان أما كماله  
القريب فصدور الافعال عنه عن روية وتميز وأن يرتبه  
بحسب ما يوجبه العقل وأما كماله البعيد فستظهر فيه مما نستأنف  
شرحه الا أن الحكماء لما نظروا في الروية والتميز وجدوها  
يصدران عن قوة أعلى منهما ولم يزالوا ينتبعون شيئا بعد شيء  
الى أن انتهوا الى غاية ليس بعدها غاية ومعلوم أنه لو كان لكل  
غاية غاية لذلك الى غير نهاية وما لانهاية له محال وجوده فلما انتهوا  
الى غاية الغايات وثبتوها ألا مذهب وراءه وقفوا هناك وأمسكوا  
عن البحث وعدوا أن الغايات التي دونها انما هي مرتبة دونها  
كالدرج والمراقي ولما نظروا في غاية الانسان وكماله الاقرب  
وجدوا الناس مختلفين ورأواهم مع اختلافهم لا يشكون في أن لهم  
غاية وانما اختلافهم في أي الغايات هي وكل واحد منهم قد نصب  
غاية لنفسه يقصدها بسميه ويسمونها سعادة له كمن يسعى للذة أو  
للثروة أو للصحة أو للبلية أو للعلم وانما اتوا في هذا الاختلاف  
من قبل أنهم لم يلاحظوا السكال للبعيد أعني السعادة القصوى ولو  
عرفوها ونصبوها غرضا لسفوا بالباقيات نحوها كما يفعل الصانع  
فانه اذا عرف كمال المطرقة الاقصى أعني صناعة التاج أو الخاتم أو

السوار قصد بالطريق وبسط الجسم الصلب نحو ذلك ومن هذه الاشياء التي عددناها ما يجوز أن يسمى سعادة على المجاز ومثلها ما هو سعادة على الحقيقة ومنها ما هو مظنون سعادة وليس بسعادة البتة وذلك أن ما كان منها عاماً للإنسان والبهائم فليست سعادة لنا لأنها ليست غايتنا وكما لنا من حيث نحن ناس فأما ما كان منها خاصاً بالإنسان من حيث هو إنسان فيجوز أن يسمى سعادة إلا أن هذا المعنى هو عام لجميع الناس وفي هذه السعادات الخاصة بالإنسان ما هو عام للناس كما قلنا فهم مشتركون فيه ومنها ما هو خاص بالإنسان ومنها ما هو خاص الخاص وهو الذي الية ترتقي السعادات وعنده تقف جميعها فأنها وجدت السعادات كلها من أجلها وبسببها وهي الغرض الأخير والكمال الأقصى وأنا أبين هذه الأقسام بمشيئة الله وعونه. أما الأمر العام لجميع الناس وجميع الحيوان فهو المأكل والمشرب وضروب الراحة أعني تقص البدن من الفضول وما أشبهها وهذا هو الذي تسميه الناس بالذيد وأكثرهم يسمى نحو ذلك غايته وإلى أن نبين بياناً تاماً أن هذا ليس سعادة ولا هو كمال الإنسان وغايته الذي خلق له ولا جله ومن أجله فأقول فيه كلاماً مقتضياً ظاهراً وهو أن البهائم تنال من هذه الاشياء مثل ما ينال الإنسان بل شهواتها في المطاعم والمشارب والازدواج أكثر وأدوم من شهوات الإنسان فيها وهي أقوى عليها ثم جهال الناس الذين هم أكثر بهيمية أقوى في هذه

الاسباب من فضلائهم فظاهران هذه ليست غاية الانسان الاقصى ولا كماله من حيث هو انسان . وأما السعادة العامة للانسان من حيث هم ناس فهي ما ذكرناه قبل من صدور الافعال بحسب الروية والتمييز وعلى ما يقسطه العقل وهذا المعنى سعادة موجودة لكل انسان ويمكن كل أحد أن ينال منها ويحظى بها بقدر رتبته من الانسانية ومقدار شعوره بالحسن والقبيح وتحصيله لمنازل الفضائل والرزائل ومراتب الحمد والذم وهو الذي يقال فيه فلان « أكثر انسانية من فلان » ولشكل أمة وجيل قسط منه يشتركون فيه فان تفاضلوا فيما يستعملون منه ومن سقط عن هذه الرتبة دفعة فلم يكن له حظ منها فليس ينبغي ان يسمى انساناً الا كما يسمى المصور انساناً على طريق التشبيه لاجل التخاطيط حسب وهذا المعنى موهوب للناس عامة بالفطرة والجملة الاولى ويتفاضلون بحسب استعمالهم اياه . وأما السعادة الخاصة بحسب انسان انسان فهي التي يختص بها صاحب علم أو صناعة فاضلة ويتفاوتون فيها على قدر مراتبهم في العلوم والصناعات وبحسب الاحوال التي يصدرون فيها أفعالهم على ما يوجبه الرأي والتمييز فان سعادة الموسر وسعادة الفقير وان اختلفا بحسب الاحوال فهما متفقان في ترتيب الافعال وذلك أن سعادة الموسر تظهر في النفقة وتزريق المال في وجهه أعنى أن يستعمل ذلك حيث يجب وكما يجب وعنده من يجب وسعادة الفقير تظهر في الصبر والتحمل على ما ينبغي

وعلى الحال التي ينبغي وعند من ينبغي وكذلك سعادات أصحاب العلوم والصناعات فإن سعادة الطبيب الماهر ليست كسعادة الكاتب الخاذق وسعادة العالم بفنون كثيرة ليست كسعادة العالم بفن واحد أعني أنهم وإن رتبوا أفعالهم فأنها مختلفة بحسب موضوعاتهم التي ينظرون فيها. ثم إن لكل واحد من هؤلاء أفعالا تخصه من حيث هو صاحب علم ما أو صناعة ما وأفعالا تخصه من حيث هو إنسان وليس يحصل له السعادة الخاصة به إلا بعد أن تحصل له السعادة العامة له ولغيره ومثال ذلك أن الطبيب إن فعل فعلا خبيلا بما هو طبيب واتي غير ذلك بما هو إنسان فإن ذلك الجزاء الذي حصله بصناعته تبطل لما أتاه من جهة إنسانيته وإن لم تبطل بالكلية فليس يبقى منها إلا جزء يسير بحسب المقايضة وذلك أن تقاس إنسانيته إلى طبعه فيكون سعادته حسب ما تبغيه له هذه التسمية وعلى هذا قياس سائر السعادات بحسب علم وعلم وصناعة صناعة

وأما أحناف الشقاء المقابلة لهذه السعادات فقد تركنا ذكرها لأنها تعرف من مقابلاتها كما تبين في المنطق إن المتقابلات عليها معاً في حال واحدة فينبغي أن يساق كل إنسان بحسب طبقاته ونمرتبه إلى سعادته التي تخصه على ما يسمى ما يكون وأفضل ما يمكن ويبلغه الوسع وهذا موضع خاص بأصحاب السياسات الإلهية والنائبين عنهم وهو موجود في الشرائع وقد أكثر الحكماء فيه



الكتب أيضاً فلتؤخذ من هناك لأن فيما أومأنا اليه في هذا المكان كفاية . ولو لا أن السعادات كثيرة وعلى ضروب لكان السعيد في الحقيقة واحداً من الناس وهو من حصل جميع أجزاء الفلسفة وفهم جميع الصنائع وتوفر حظه من الحكمة كلها ولو كان ذلك كذلك لكان وجود سائر الناس عبثاً لا غاية لهم ولا كمال وخلصوا أشقياء ولكان حينئذ يزول الحمد والذم ويبطل الدعاء والجزر ويقبح التأديب والسياسة وهذا خلاف ما ذكرته العلماء وقررتة وشهدت به العقول وأحكمته فقد تبين أن سعادات الناس كثيرة مختلفة الوجود بالموضوعات الكثيرة لهم فاما السعادة القصوى فسنذكرها بعد أن نبين أن هذه السعادات ليس شيء منها هو الكمال ولا الغاية وذلك أنها نوعان فنوع منها موضوع عرضاً ونوع منها موضوع عمقاً ونضرب لذلك مثالا في الصناعات فإنها أظهر وأحلى . أما الموضوع عرضاً فهي التي يظن أنها ليست مرتبة بعضها تحت بعض كالتجارة والتجارة والصباغة والحياكة واشباهها فإن هذه كأنها موضوعة في بسيط ولا أخذ إليها من مباد مختلفة وتنتهي فيها الى غايات متباينة وأما الموضوعة عمقاً فهي المرتبة بعضها تحت بعض مثل صناعة المروج فإنها مرتبة تحت صناعة القروسة وصناعة القروسة مرتبة تحت صناعة الحرب وصناعة الحرب مرتبة تحت صناعة الملك وصناعة الملك مرتبة تحت صناعة الشرع أعني أنه يحفظ على الناس السنن التي ينتظم أمرهم

ويسوقهم نحو سعادتهم كما قلناه فيما تقدم فبعض هذه رئيسة وبعضها مرءوسة من بعض. ونعود الى الموضوع الذي فارقناه فنقول: ان الحكماء لما رأوا اختلاف الناس في غاياتهم فبعضهم يرى أن غايته اللذة فيسعى نحوها بجميع أفعاله وبعضهم يرى أن غايته اليسار والثروة وآخرون يرونها الصحة والسلامة وآخرون يرونها أشياء آخر شبيهة بهذه نظروا فيها فاذن الموضوع منها عرضاً يختلف أصحابها فيها وذلك ان من قال منهم باللذة او الثروة او الكرامة اذا اكتفى وانتفى من غايته تلك انتقل عن رأييه فانه اذا شبع صاحب اللذة من لذته ثم كلف بعد ذلك الازدياد مما زعمه سعادة صار ذلك شقاء عظيماً ووبالاً كثيراً عليه وسمى السعادة شقاء فان صاحب الترفه اذا مرض رأى أن السعادة هي الصحة وصاحب الصحة اذا اصابه ذل رأى ان السعادة هي الكرامة ومعلوم ان الكرامة هي شيء ثابت لا يصير ولا ينتقل صاحبها فيكون شقيماً الذي به صار سعيداً وهذه الامور أيضاً ربما صارت سبب هلاك أصحابها عاجلاً و آجلاً كمن يهلك لكثرة ماله وفي طلب الكرامة والسلطان والاستهتار باللذة واما الموضوعه عمقاً فمعلوم أن الاعلى منها افضل من الاسفل خادم لما هو اعلى لانه انما اريد له وسببه كالمال الذي هو آلة لنيل الحاجات انما يراد لصحة البدن وصحة البدن انما تراد لتبلغ بها السعادة الاخيرة أو السعادات التي دونها وقد بطلت الصحة لذاتها فأرسطو رتب

اجناس السعادات فسعادة في النفس وسعادة في البدن وسعادة في خارج البدن وفيما يطيف بالبدن اما التي في النفس فهي العلوم والمعارف والحكمة وهي افضلها لانها تراد لذاتها لا لشيء آخر وأما التي في البدن فمثل الجمال واعتدال الصحة وصحة المزاج وهذه تراد لنفسها وقد تراد لغيرها أعني لان تتم بها أفعال النفوس وفضائلها وأما التي من خارج البدن فمثل الاولاد النجباء والاصدقاء واليسار وشرف النفس والكرامات وقد بين في كتاب الاخلاق والتي في خارج البدن ناقصة وأما التي في النفس فهي كاملة تامة

وقد يجوز أن يتفق للانسان السعادات الثلاث من خارج البدن وفي البدن بالبحث وليس يجوز أن يتفق له السعادة الاخرى التامة الا بالسعي والاجتهاد وذلك أن ترتب هذه السعادات وتفصيلها على ما ينبغي وتخصيلها بعد ذلك ليس يمكن الا بعد نظر طويل وتمييز كثير واعتياد دائم فأما السعادة القصوى فليس ينالها كل واحد ولا يظهر بها كل من طلبها وذلك أن استعمال هذه السعادات والنظر فيما كان منها خادماً ليتوصل بها الى ما هو رئيس عليها والترقي فيها درجة درجة الى أن يبلغ أعلاها ليس يحصل الا للأفراد من الناس الاقلين عدداً واذا اتفق للواحد بعد الواحد مع حرصه واجتهاده وصحة تمييزه وذكائه أن يكون في كفاية من معيشته وأن يكون له فراغ وأسباب

كثيرة لا تكاد تجتمع الا في النادر ومن وصل الى هذه المنزلة  
بحسن تقدم فقد دل عليها وأرشد أبناء الحكمة وطلابها اليها. ولم  
يزل من ظفر منها زيادة على ما ذكره من تقدمه دل أيضاً على  
مقدار ما وجده من الزيادة الى أن اجتمع منه شيء عظيم لخطر  
كبير وأوسط هو أول من نصب الغاية الأخيرة كالغرض الأقصى  
ونهج اليها نهجاً واضحاً وجعل الوصول اليها صناعة تتعلم وتستفاد  
أولاً أولاً

وسنذكر هذه الصناعة وكيف يربى بها وأنه لا سبيل إلى تحصيل  
السعادة القصوى من وجه أخصر اذا تمنا هذا الفصل ان شاء  
الله . ولما كانت السعادات الانسانية انما تكمل بحسب التمييز وكانت  
الاشياء التي تميز بالذهن مختلفة كما بينا فيما سلف وجب أن يكون  
أسعد الناس من وصل الى أعلاها أو لحظ غايتها التي لا غاية  
وراءها يقصدها بكل جهة وليس يمكن الوصول الى غاية الغايات قبل  
المرور بالمراتب التي دونها كما ضربنا المثل فيما تقدم ولذلك ان أفضل  
الروية ما أدى الى أفضل مروي فيه وأفضل مروي فيه ما لا يحتاج  
بعد الى روية أخرى في مروي آخر ولا يجعل في وقت من الاوقات  
طريقاً الى غيره بل يراد لذاته لا لغيره أبداً وباتتهاء الروية ووقوفها  
التمييز يحصل السعادة القصوى ومن علامة من وصل الى هذه  
المنزلة أن يوجد أبداً نشيطاً قسح الأمل قوي الرجاء ثابت الجأش  
غير مضطرب ولا مكترث بأمور الدنيا الا بمقدار يسير جداً اذا

انفتحه الى احوال بنائر الناس وهو يناسبهم ويعاديه في الظاهر  
 ظاهراً باطنه فباين لهم ثم هو جذل مسرور بنفسه لا يغيرها وهذه  
 الحال لازمة له لا تتغير لأن سرور الناس يوجد لهم على الاكثر  
 انما هو بالعرض ومن خارج وحي زال المسرور به أو تغير صار  
 ذلك كآبة وحزننا كمن سر بالمال أو بالعشوق أو الوصول الى لذة  
 من لذات الدنيا أو المقتبط بالولد أو السلطان وما أشبه ذلك  
 وان هذه كلها من خارج البدن معرضة للآفات منتقلة بانتقال  
 الاحوال التي هي لاحالة متغيرة اذ هي من عالم الكون والفساد  
 جارية عابثاً أحكامه من الاستحالة، والسعيد الذي وصفناه وذكرنا  
 حاله فمتبط بذاته لانه يشاهد أموراً لا تتغير ولا تستحيل أبداً ولا  
 يجوز عليها أيضاً ذلك ويرى جميع ما يراه بعين لا يغلط ولا يخطيء  
 ولا قبل الفساد وتيقن انه صائر من واحد وجوده الى الدخول  
 الآخر الاكمل فهو كمن سلك طريقاً الى وطن يعرفه ويألفه بروحه  
 وكلما قطع اليه منزلاً أو دخل في درجة تقرب منه ازداد نشاطاً وطهاً نينة  
 وجذلاً وهذه الحال من الثقة واليقين لا تحصل بالخبر دون المعاينة  
 ولانتم بالحكاية دون المشاهدة ولا تسكن النفس اليها الا بعد  
 النظر على الحقيقة والواصلون اليها على طبقات وأمثال ذلك الناظر  
 بعين الرأس فان هذه العين يتفاوت الناس في النظر بها فمنهم من  
 يرى الاشياء البعيدة رؤية بينة ومنهم من لا يراها من القرب أيضاً  
 ألا كما يرى الشيء من وراء ستر الا ان الفرق بين تلك الحال

وهذه الحال ان العين الحسية كلما أمعنت في النظر وأدامت التحديق الى محسوساتها كات وضعت وتلك العين الاخرى هي بالضد لانها تقوى بالامعان في النظر وتزداد بالادمان جلاء وسرعة ادراك ولا تزال تزداد بصيرة وثقاذاً حتى يدرك ما كانت تظنه غير مدرك ولا معقول . ونعود الى سنن الكلام الاول فنقول ان السمادات الانسانية العامة التي ذكرناها فيما تقدم هي موهوبة لنا ونحن مقطورون عليها وهي القوة التي بها نميز الافعال الجميلة من القبيحة وبها يتمكن كل واحد من تحصيل خلق لنفسه جميل اذا لم يكن موجوداً له فاذا كانت على خلق قبيح أمكنه بها أن ينتقل عنه بآرادته الى ضده ثم يلزمه الاعتقاد وتكرير الافعال الملائمة له حتى يصير ذلك سجية وهذه أول درجة ينبغي أن تلحظ ويسعى لها ويجتهد في تحصيلها كما بيناه فيما تقدم من ان الانسان يصير بهذه أكثر انسانية واذا تصفحنا أكثر الناس وجدناها على ضربين فضرب لا يلحقهم عليها حمد ولا ذم وضرب يلحقهم عليها ذم وحمد ونحن لانسى فيما لا يلحق عليه حمد ولا ذم ولا نسميه سعادة فلنضرب عن هذا الضرب فأما ما يلحق عليه حمد وذم فنحن نجتهد في تحصيل المحمود ونسميه سعادة . وهذا الاحوال تنقسم الى ثلاثة أقسام وهي الافعال والعوارض والتميز بالذهن أعنى بالعوارض عوارض النفس كالشهوة والغضب والاذقة والفرح والرحمة وأشياء هذه فأما الافعال فانما يحمد الانسان بها

إذا كانت جميلة ويذم عليها إذا كانت قبيحة واما العوارض فانها تحمد اذا عرضت على ما ينبغي وتذم اذا عرضت على ما لا ينبغي وأما التميز بالذهن فانه يحمد متى كان جيداً ويذم متى كان ردياً ووراءة التميز تكون بأحد شيئين اما أن يضعف عن تمييز ما يرد عليه واما أن يعتقد في الاشياء اعتقاداً باطلاً . وجودة التميز أيضاً تكون بأحد شيئين اما أن يتقوى على تمييز ما يرد عليها ويحصل حقائق الامور ويعتقد فيها اعتقاداً صحيحاً فيجب على حسب هذه القبيحة اذا حرصنا على السعادة والترقي فيها الى غايتها أن نتدبر في هذه الدرجة الاولى وأن تكون أفعالنا جميلة وعوارضنا على ما ينبغي وتميزنا جيداً صحيحاً

وقد علمنا أن هذه الاحوال الثلاث قد تتفق للانسان بالبحث من غير سعي واجتهاد وقد يحصل عليها بغير اختيار منه ولكنها لا تسمى سعادة تامة ولا تحصل السعادة الا بان يختارها الانسان ويحصلها بسعيه وأيضاً قد يختارها لكن في بعض الاشياء وفي بعض الزمان ولا تسمى أيضاً هذه سعادة ولا تحصل السعادة الا بان يختارها لذاتها لا لشيء آخر واعني بذلك أن يؤثر الافعال الجميلة لأنها جميلة لأن يذكر بها وان يستمتع ولا لغير ذلك وكذلك يؤثر في العوارض أن يمرض له كما ينبغي وفي التميز أن يكون جيداً في طول عمره وانما يمكن الانسان بهذه الاحوال بهذه الشرائط اذا كان بحال ثابتة إما لا يمكن زوالها أو يمرض جلدًا .

وهذه الحال أما في التمييز فيسمى قوة الذهن وأما في العوارض فيسمى خلقاً وأما الأفعال فصدورها عن هاتين وقد بين ذلك وطرق إليه أرسطو. أما جودة الذهن وقوة التمييز فيكسبه في المنطق التي هي صناعة إذا قدرت بها الإنسان عرفه مراتب الاقناعات وتصحيح الآراء في كل موجود على ما ينبغي ولا يمكن غيره. وينصفها من بعد. وأما عوارض النفس فيكسبه في الأخلاق التي تبنى فيها كيف يكسب الإنسان الخلق الجميل في كل ما يعرض له حتى لا يفرض إلا الحسن الجميل المحمود ويصير ذلك هيئته وسجية في جميع الأمور وتبين هناك أن هذا أمر ممكن وليس هو محتوماً كما ظن قوم ولولا إمكانه لما أدبنا الصبيان والإحداث وتحصيل هذين أعنى قوة الذهن ليصحح بها التمييز والهيئة الفاضلة أعنى السجية التي تصدر عنها الأفعال كما ينبغي فلما جزأ الحكمة ولذلك قيم الحكيم الفلاسفة إلى قسمين نظري وعملي وليس يفنى أحدهما عن الآخر في تحصيل السعادة فمن قوي فيهما جميعاً فهذا السعيد الكامل والحكيم الفاضل ومن قوى في أحدهما وضعف عن الآخر فيكون ذلك إما بأن يقوى جزء نظره ويضعف عمله وأما بأن يقوى جزء عمله ويضعف جزء نظره وسبب ضعف عمله بعد قوة نظره ضعف العزيمة أعنى أنه إذا كان له بالقطرة والتمييز بالذهن في إثبات أنه ما أنه يتبعها أذى من مرض أو مذمة من الناس أو حاقبة سيئة لم يرتدع عنها وسلب ضعف العزيمة قلة التدرب



بالاخلاق التي ذكرنا ان الكتب المصنفة فيها تميد الانسان ملكة وهيئة فاضلة بتكرير الافعال المحمودة واعتيادها حتى تصير سجية فاما الوجه الآخر الذي يقوى فيه جزء العمل ويضعف فيه جزء النظر وأنه ليس يعرض الا الى من يصفى الى الحكاء ويصدق أقوالهم ويقتدى بأفعالهم الجميلة تحسين الظن وان لم يتيسر له صحة ذلك بالنظر وحينئذ يسمى له مرتبة الصديق المؤمن ومثل هذا الانسان يسعد أكثر مما يسعد الاول ومثله مثل من يقبل من الطبيب ما يأمره به وينهاه عنه فانه يبرأ من المرض ويصح جسمه ومثل الاول مثل الطبيب العالم الذي لا يستعمل ماعله فيحصل له المرض ولا ينفعه العلم ومن كان بهذه المنزلةسمى عبداً بالطبع لان من لم يقدر على قمع شهواته مما يوجبه التمييز فهو عبد بالطبع وان كان جراً بالشرع ومن كان قوياً على قمعها فهو حر بالطبع واني كان عبداً بالشرع فاما من كان تابعاً لذاته غير طارف بما يتبعها من الاذى فانه لا ينتظر منه فعل جميل ولا يهون عليه ترك قبيح وينبغي ان يوضع له عقوبات البتة كما هو موجود في الشرائع ومن ضعف في هذين الوجهين جميعاً فهو الانسان البهيمى الذي حظّه من الانسانية بحسب مرتبته في الضعف فهما فقدتین أن الحكيم الضعيف الكامل السعادة فهو من أقوى ذهنه وصح بميزه فخلصت له حقائق الامور في الموجودات كلها وقويت عزيمته في اتقائه ماعله عملاً دامت طريقته في هذين اغنى العلم والعمل وتبين

أيضاً مما تقدم أن جزء النظر مقدم على جزء العمل إذ كان بمجودة التمييز وقوة التمييز يدرك الصواب في كل ما يقصد معرفته ولما كانت المعارف صنفين أحدهما يعلم ولا يعمل والآخر يعلم ثم يعمل صارت الصنائع أيضاً صنفين بحسبهما وأعنى بما يعلم ولا يعمل مثل العلم بأن الله عز وجل واحد وأنه ازل مبدع للعالم وأما ما يعلم ولا يعمل فمثل السيرة الجميلة في المعاملات والبراعة في الصناعات وبالجملة الأفعال التي تكون عن روية واعتياد وقد صنف لكل واحد من الصناعتين كتباً تبينها وتسهل اكتسابها ولما كان من هذين الجزئين ما هو مقصود لذاته ومطلوب لنفسه ومنه ما هو نافع فيما يطلب لذاته انقسمت الصناعة أيضاً قسمين آخرين والصناعة التي غايتها العلم فقط فقصدتها أدراك الحق والاعتقاد الصادق واليقين لا محالة فهذا مؤثر لذاته لا لغيره وكذلك الصناعة التي غايتها العمل الجميل والخلق الفاضل وهما جميعاً كما قلنا جزء الحكمة وسمى كل واحد منها حكمة بالضحة وعلى الحقيقة فأما الصناعات الأخر النافعة في هذين فقد يسمى حكمة وذلك على المجاز لا على الحقيقة وهي ما يحتاج فيه إلى روية واعتياد لتظهر فيها البراعة والحكمة يسمون هذا كياساً ولا يطلقون عليها اسم الحكمة وذلك كالصناعات التي تؤدي إلى يسار ولذة أو رياسة فمن أراد أن تكمل إنسانيته ويبلغ إلى الأمر الذي آياه قصد بخلق الإنسان ليتم

ذاته ويشارك الحكماء فيما آثروه وقصدوه فليحصل هاتين الصناعتين أعني جزئي الحكمة النظري والعملي ليحصل له حقائق الأمور بالجزء النظري ومحاسن الأفعال بالجزء العملي فأما ترتيب هاتين الصناعتين وكيف السلوك بهما إلى الغايتين المذكورتين فعلى ما عمله الحكماء أرسطو فإنه هو الذي رتب الحكمة وصنفها وجعل لها بهجا يسلك من مبدأ وإلى نهاية كما ذكره بولس فيما كتبه إلى أنوشروان فإنه قال:

كانت الحكمة قبل هذا الحكيم متفرقة ~~ك~~تفرق سائر المنافع التي أبدعها الله تعالى وجعل الانتفاع بها موكولا إلى جبلة الناس وما أعطاهم من القوة على ذلك مثل الأدوية التي توجد متفرقة في البلاد والجبال فإذا جمعت والتمت حصل منها دواء نافع وكذلك جمع أرسطو ما تفرق من الحكمة والف كل شيء إلى شكله ووضع موضعه حتى استخرج منه شفاء تاما تداوي النفوس من أستمات الجهالة وكان من ترتيبه ذلك أن نظر في جزءي الحكمة أعني النظري والعملي فوجد النظري فيها أما أن يكون في الأشياء التي في مواد وأما في الأشياء التي ليست في مواد وكل واحد من هذين القسمين ينقسم أيضا قسمين لأن الأشياء التي في مواد منها ما هو تحت الكون والفساد ومنها ما ليس تحت الكون والفساد والأشياء التي ليست في مواد منها ما هو منتزع في المواد ووجوده في الوهم ولا وجود له من خارج ومنها ما ليس بمنتزع من المواد بل

له وجود في ذاته خارجا عن الوهم فهذه الاربعة هي الاقسام الاول  
التي ينقسم اليها الجزء النظري ثم ان الامور التي في المواد منها  
ما هو مشترك لها كلها ومنها ما هو خاص ببعضها منها ما يخص  
الاشياء السرمدية ومنها ما يخص الاشياء الكونية ، وما يخص  
الكونية منها ما هو مشترك لها كلها ومنها ما يخص بعضها ، وما  
يخص بعضها منها ما يخص الاشياء التي فوق الارض ومنها ما  
يخص الاشياء التي في الارض ، وما يخص التي في الارض منها ما  
يخص الاشياء التي لا نفوس بها ومنها ما يخص الاشياء التي لها  
نفوس ، وما يخص الاشياء التي لها نفوس منها ما يخص ذوات الحس  
ومنها لاحس له فصنف ارسطو في كل قسم من هذه الاقسام هذه  
الاشياء كتابا فاشتملت كتبه على جميع ما سطر فيه حسا وعقلا  
ولم يفته شيء ولما كانت عنايته مصروفة الى تصحيح الارادة في  
هذه الامور كلها واعطاء اليقين والاقناعات الكافية فيها وان يسلم  
من الخطأ والغلط في المعقولات اضطر الى ان يبحث عن مراتب  
الاقناعات وينظر في الاشياء التي لا يمكن ان يغلط فيها ولا يأمن  
ان يقع في باطل فيظنه جفأ ويفتقد في حق أنه باطل ما هي مراتب  
هذه أيضا وجعل لها صناعة وقوانين يوقف بها على مراتب هذه  
الامور ومنازلها من اليقين وغيره ليسدد الانسان طريق الصواب  
في كل مطلوب لئلا يجري في الحكمة جرى أصحاب المذاهب في

التخيل والاهواء فان هؤلاء غلطوا وهم لا يشعرون وربما شعروا وانتقلوا عن رأي الى رأي ولا يأمنون ان يسنح لهم في الرأي الثاني ما كان سنح في الاول فهم أبدأ اما على غلط واما في شك وحيرة فاذا عرف الانسان الاشياء التي من شأنها ان يغلط فيها تحرز منها وتيقن فيما أنه قد صادف فيه الحق ولم يغلط فان تخيل له في شيء انه يسهو فيه رجع الى قوانين الصناعة فعلم للوقت بموضع غلط ان كان فتلافاه بسهولة

ويمكنه مع ذلك ان يصحح ذلك الرأي لنفسه ولغيره فان بدله وتبينه له وهذه صناعة المنطق وأقرب مثال أجدها في الصناعات العروض والنحو فان كل واحد منهما يناسب المنطق بوجه وذلك ان هاهنا أوزاناً من الشعر غير صحيحة وربما غلط فيها ولم يكن صاحب صناعة فظنها مكسورة وربما ظن بالمكسور منها انها صحيحة واذا رجع الى القانون الصناعي عرف موضع الشك وقلد على ما يجب وتيقن موضع الغلط ان كان وأصلح ماسها فيه ويناسبه أيضاً صناعة النحو بوجه آخر وذلك ان نسبة صناعة النحو الى الالفاظ كنسبة صناعة المنطق الى المعاني وكما ان النحو يسد اللسان نحو صواب القول ويعطى القوانين التي يعرف بها الاعراب فكذلك المنطق يسد الذهن نحو صواب المعاني ويعطى القوانين التي تعرف بها الحقائق، وكما أن النحو وان كان غرضه اصلاح الالفاظ فانه ينظر أيضاً في المعاني ليصححها المعاني

والنحوى ينظر فى الالفاظ بالذات وبالقصء الاول وينظر فى المعانى بالعرض وبالقصء الثانى والمنطقى ينظر فى المعانى بالذات وبالقصء الاول وينظر فى الالفاظ بالعرض وبالقصء الثانى ، فقد تبين غرض الحكيم فى صناعة المنطق وان من جهل هذه الصناعة عرض له بالضرورة أنه لا يقف على صواب من أصاب كيف أصاب ومن أى جهة أصاب ولا على بهو من سها أو غلط كيف وفي أين سها أو غلط وتحير فى الآراء فتها ما يصححه من غير ثقة ومنها ما يزيقه بغير بصيرة وهما ما يتوقف فيه لا يدري بماذا يحكم له ثم لا يأمن فيما صححه اليوم ان يرد عليه فى غد ما ينقضه عليه وتشكك فيه وفيما يزيقه أن يصح عنده فى وقت آخر فينظر فيما هو عنده صحيح انه يجوز أن يفسد وفيما هو فاسد انه يجوز أن يصبح وعسى أن يرجع الى ضد ما هو عليه فى الامرين جميعاً اما لحاظ يرد عليه من نفسه عن اعتقاده الاول واما برأى غيره فاذا غرض من يدعى الكمال فى العلم والثقافة بالجدل ويصيره ببراعته لم يكن عنده ما يمتحنه به واما أن يحسن الظن به فيقبله واما أن يتهمه فيرده

وليس يخلو فى حاله من أشياء ترد على عقله فيوهه فى شئ انه حق وفي آخر انه باطل والمنطق يهله على هذه المواضع ويصح له الصحيح ويعلمه لم صار صحيحاً ويضيف الباطل ويريه لم صار باطلا

فنحن مضطرون الى تصحيح المعاني في أنفسنا بقوانين  
صناعية تنهى بما يحوطننا من الغلط والى تصحيح الالفاظ التى تدل  
بالمواطأة على تلك المعاني لئلا يعترض لغيرنا ما يغلطه فيها فكل  
هذين يسمى صناعة المنطق الا أن أحدهما ينظر فيه بالذات  
والآخر بالعرض كما بينا

ولما تأمل أرسط مراتب اقناعات النفس و اراد ان يرتبها  
ويجعل لها قانونا صناعيا ليتوصل بها الى حقائق الاشياء قسم ذلك  
كما قسم العلوم التى تقدم شرحنا لها ونظر فاذا أنواع القياسات  
والاقاويل يلتبس بها تصحيح رأى ويتوصل بها الى حقيقة مطلوب  
اما عند أنفسنا واما عند غيرنا تنقسم الى ثلاثة أقسام اما ان تكون  
صدقا كلها و يقينا لاشبهة فيها واما ان تكون كذبا كلها وشكوكا  
واما أن تكون صادقة في البعض وكاذبة في البعض الآخر وهذا  
النوع الاخير ينقسم ثلاثة أقسام اما ان يكون صدقه أكثر من  
كذبه واما ان يكون كذبه أكثر من صدقه واما ان يتساوى  
فيه الامران، فصار جميع أنواع القياسات خمسة يقينية وظنونية  
ومغلطة ومقنعة وخيلة فصنف لكل واحد من هذه الاقسام كتابا  
وعلم تناول هذه الطريقة بقوانين لا يمكن أحد أن يؤدي الاخلاف  
جوهر الشئ المطلوب ولا يمكن أحد ان يرجع عنه ولا يقيم فيه  
تهمة ولا شك وسماه كتاب البرهان. واما القياس الذي هو كذب  
كله فهو ما يخيل في الشئ أنه على صورة وليس هو عليها بالحقيقة

ومثاله ما يعرض للعين عند النظر فان النفس يعرض لها عند النظر في المعقول ما يعرض للعين عند النظر الى المحسوس وربما تخيل الانسان في الشيء خيالا فاسداً ثم يبادر الى العمل بما يقتضيه ذلك الخيال فتجىء الافعال رديئة قبيحة فصنف فيه كتابا دل على وجوه هذه التخيلات من اين يقع وكيف يقع وسماه كتاب الشعراء والصناعة الشعرية

واما الذي صدقه أكثر من كذبه فهو ما توجد قياساته من أشياء مشهورة ليست ذاتية ولا جوهرية للمطلوب ولا بها قوامه فيلتمس الانسان ابداع ظن قوي اما عند نفسه واما عند غيره حتى يقع له وان لم يكن يقينا فصنف فيه كتابا ودل على وجوه هذه الظنون وانها تصدق ومن أين وكيف وانها تكذب ومن أين وكيف وسماه الجدل والصناعة الجدلية. وأما الذي كذبه أكثر من صدقه فهو الذي يقلط فيتوهم فيما ليس بحق انه حق وفيمن ليس بعالم انه عالم وهذا الغلط يكون على وجوه وعلى ضروب فصنف كتابا دل فيه على وجوه التلبيسات والتمويهات والالغاط كيف تقع ومن أين وسماه صناعة السوفسطائية وهي الحكمة في اللغة اليونانية مشتقة من سوف وهو الحكمة ومن اسطيس وهو التلبيس والتمويه فكان معناه الحكمة المموهة، وكل من كان قاذراً على التلبيس والتمويه اما في نفسه بان يوهم انه حكيم وليس بحكيم فهو سوفسطائي وليس كما يظنه مسلمو الاسلام انه



كان في الزمن القديم رجل يقال له سوفسطا وكان يدفع حقائق الموجودات وانه له شيعة ينصرون مذهبه ويسمون به فان هذا ظن لا أصل له ولم يكن قط رجل فيما سلف يقال له سوفسطا ولا سمى به أحد ولا نصر هذا الرأي قوم بأعيانهم وانما ينسب الى صناعة الجدل فيقال جدلي ليس ان هناك رجلا يقال له جدل وأما الذي كذبه مساو لصدقه فهو الذي يلتبس به اقناع مافي أي رأي كان وأن يسكن السامع الى ما يقال له ويصدق به تصديقا ما وهو دون الظن القوي فنصف فيه كتابا دل فيه غلى وجوه هذه الاقناعات ومن أين وكيف تقع وسماه كتاب الخطابة وهذه هي الكتب الخمسة المنطقية

لكن ارسط لما نظر في القياس وجد منه ما هو مشترك بهذه الفنون ومنها ما هو خاص كل واحد منها فعمل للقياس الاول العام المشترك لجميع الصناعات الخمس كتابا سماه كتاب القياس وهذا الكتاب يوجد في النقل القديم أحدهما كتاب القياس والاخر كتاب البرهان وهو باليونانية أنولوطيقا الاولى وأنولوطيقا الثانية

ثم نظر في القياس فاذا هو مركب من ألفاظ ومعان ، وأقل الأقاويل القياسية ما كان مركبا من لفظتين لفظتين وأقل المعاني القياسية ما كان من معقولين معقولين وأكثرها غير محدود . وهذه الاقاويل المركبة من لفظتين أجزاءها ألفاظ مفردة للاحالة

فبالضرورة انقسمت له الصناعة الى ثمانية أقسام ذلك على طريق التحليل فلما سلكه على طريق التركيب بدأ بالألفاظ المفردة الدالة على أجناس المعاني المفردة فعمل فيها كتاباً وحصر هذه الالفاظ في عشرة أجناس من المعاني ثم قسم كل واحد فيها الى أنواعها وسماه كتاب المقولات وهو المعروف بكتاب فاطيقورياس ثم نثى بكتاب ذكر فيه الاقاويل المركبة وسماه كتاب باريزمينياس أى العبارة وثالث بكتاب القياس الذى ذكرناه فعلم فيه قوانين الاقاويل التى يبين بها القياسات المشتركة للصنائع الخمس وسماه أنولوطيقا الاولى ، ورابع بالكتاب الذى سماه البرهان وهو أنولوطيقا الثانية فعلم فيه قوانين القياسات التى لا تغلط ولا يمكن فيها ذلك وهى اليقينية، وخمس بكتاب ذكر فيه قوانين القياسات المأخوذة من الأمور المشهورة وكيف يكون السؤال أو الجواب على هذه الطريقة وعلم فيه القوانين التى تتم هذه الصناعة على أفضل وأكمل ما يمكن وسماه طوبقا وهو كتاب الجدل ، وسدس بالكتاب الذى ذكر فيه قوانين هذه الاشياء التى يفاظ عن الحق وتحيرها وأحضر الامور التى يقصدها المموه وبنين الاشياء التى تظهر فسادها وكيف يتحرز منها وسماه سوفسطيا أى الحكمة المموهة وسبع بكتاب ذكر فيه قوانين الاشياء المقنعة بالخطاب وحضر جميع ما يتم به هذه الصناعة ليكون الانسان فيها أكمل وأتقن وسماه ديطوريقا ، وثمن بكتاب ذكر فيه قوانين الالفاظ

المخيلة وأحصى جميع ما يتم به هذه الصناعة وقسمها الى أنواعها وأصنافها وسماه فوريطيقا أى الشعر لثم هذه الصناعة على هذه الاقسام وكان غرضه الاول فيها القياس البرهانى ولكن أوجبت القسمة والترتيب ما ذكرناه وأيضاً فان الأشياء التى تعرف بطريق البرهان يسيرة بالاضافة الى ما يعرف بالقياسات الاخر فواجب أن يرتبها ويعلم طرقها وأيضاً فان بعضها طرق البرهان وبعضها تحميه وتذب عنه

أما الثلاثة التى فى أوائل الصناعة فهي التى تؤدى اليه الاربعة الأخيرة هي التى يحامى عليه لثلاث يشته به ما ليس منه وأشرف هذه الكتب كتاب البرهان لانه المقصود الاول فوقه فى القسم الرابع بالضرورة كما ذكرنا فيما سلف وباقى الكتب انما عمات اما مداخل اليه وتوطئات له واما حامية عنه أما الثلاثة التى تقدمه فهي المداخل وأما الاربعة التى بعده فهي التى تحرزه وتميزه وتحميه من الطرق التى يوهم انها تؤدى الى ما يؤدى اليه هو ومع ذلك اذا قصد الانسان أن يكون مجادلاً قوياً أو خطيباً مصقماً أو شاعراً مفلقاً نحاً فنحو ما يلبسه وافتنى من الكتب الذى صنف فيه قوانين الصناعة ليصير بها فى أعلى درجة منه وأرفع رتبة فيه وان اقتصر انسان على الكتب الاربعة كفاه ذلك فى تعلم الحكمة وقراءة الكتب بعدها وهي الكتب التى عددناها وشرحنا قسمة الحكيم

لها فبدأ منها بالكتب التي من ذوات المواد وهي من الامور الطبيعية

وآخر الكتب التي في الامور المجردة في المواد أن الطبيعيات محسوسة لنا وهي الينا أقرب ونحن لها آلف وبها أعرف ومنها يمكننا الترقى الى ما بعيدها فصنف فيه كتابا ذكر فيه الامور المشتركة لجميع الاشياء الطبيعية ما كان منها تحت الكون وماليس تحت الكون وسماه السماع الطبيعي، وصنف كتابا فيما يخص الاشياء التي ليست تحت الكون وسماه كتاب السماء ثم قسم الاشياء التي تحت الكون فعمل كتابا فيما هو مشترك للاشياء ذوات الكون كلها وسماه كتاب الكون والفساد، وعمل كتابا فيما يختص في الارض بماله نفس ولاجواس له وسماه كتاب النبات وكتابا فيما يختص بذوات النفوس ولها حواس وسماه كتاب الحيوان . ولما أراد أن يرتقي في الطبيعيات وهي الامور ذوات المواد الى الامور التي لامواد لها وجددين هاتين المتزلتين أمورآلها شركة في الطبيعة وشركة فيما بعد الطبيعة فعمل فيها كتابا في النفس وكتابا في الحس والمحسوس ثم عمل فيما بعد الطبيعة كتبه التي رسم عليها الحروف وهي المعروفة بالالف باء وما بعدها ففهم ما ينقل الى العربية ومنها ما لم ينقل الا أن فيما نقل غنى كثيراً وكفاية تامة . ولما عمل في الجزء النظري هذه الاعمال العظام ونظمها هذا النظام كمل أيضاً في الجزء العملي هذا العمل بعينه وذلك انه قسم الى ما هو خاص

بالإنسان في نفسه والى ما هو خاص بما كان خارجا عنه وهذا  
الثاني ينقسم الى قسمين أحدهما تدبير المنزل والآخر تدبير المدن  
فعمل في كل واحد كتابا، أما في ما يخص الإنسان بذاته فكتابه  
في الاخلاق وهو كتاب عظيم جداً كثير المنافع يعلم كيف يكتسب  
الإنسان هبة فاضلة وسجية محمودة يصدر عنها الافعال الجميلة  
والاعمال المرضية

وأما كتبه في تدبير المنزل والمدن فلم ينقل الى العربية الا  
ما وجد من كتابه في تدبير المدن وهو مقالنا وقد ذكرت في  
فهرست كتبه . وله بعد هذه الكتب رسائل وكتب سماها  
التذاكير وهي كثيرة على ما يذكر ويحكي في فهرست مصنفاته  
وله كتب في التعاليم ولم ينقل منها شيء الا أن في النظام الذي  
خرج الى العربية والترتيب الذي رتبه غنى عظيما وراحة تامة لمن  
أحب أن يكمل ذاته ويتوجه الى مقصده ليصل اليه بسرعة فاما  
مقدار الزمان الذي يفرض لمن أراد تعلم الحكمة على ما رتبه هذا  
الحكيم المحسن الينا المنعم علينا فعلى مقدار عنايته واهتمامه ومعونات  
الاتفاق اياه أغنى بها أن يكون ذكيا حفوظا واجداً للكتب  
والاستاذ الفاتح والكفاية في المعيشة لئلا يشتغل بها عما يقصد  
فزوال العائقات التي لا يحتملها الإنسان في عوارض الدنيا  
وهومها وأمراض النفس والبدن واجتماعهما وحذر العوام مرة  
والسلطان أخرى ومراقبة أهل البلد فان الناس كما يقول القائل

أعداء ماجهولوا ومن شأنهم الوقعة في أهل الفضل ومعاداة كل من خالفهم في مذاهبهم واغراضهم وقصد بكل مكروه وأذى فاذا سلم من هذه العوارض وكانت القرينة والاسباب التي ذكرناها مجتمعة له فاقرب وصوله الى بغيته وراحته من تعب أبناء جنسه وظفره بالكنوز التي ذخرت ومدة ذلك على التقريب مابين عشر سنين الى عشرين سنة وهذا اذا شغلت الدنيا بعض الشغل فانه لا يجوز أن يظن بالإنسان انه ينفرد وينكشف على العلم ولا يجعل لبدنه راحة ولنفسه حظا من اللذات فيما يحسن ويجمل ولو تعاملى ذلك نفسه أو اتقطع دون غايته

وقد رأى بعض أصحاب أرسطو ومدرسى كتبه أن يبتدىء المعلم لها بكتب الاخلاق لتتهذب نفسه وتصفو من كبر الشهوات ويخف عنها انفعال عوارضها فتتمكن من قبول الحكمة ويعترف بعض الاعتراف بترك الانهماك في الشهوات وهجران الملاذ الجسمية ويعلم أن أكثرها خسائس ورزائل فتزده عنها ثم ينظر في شيء من التعاليم ليعرف طريق البرهان ويتدرب بها ويأنس بطرقها ويترك الايقال فيها الى وقت آخر فان بين يديه غرضاً بعيداً وشوطاً طويلاً ثم ينظر في المنطق الذي هو آلة في جميع ما يقصد ثم ينظر في الطبيعيات وما بعدها على الترتيب الذي تقدم فاذا وصل الإنسان الى المرتبة الاخيرة اطلع على حقائق الموجودات ونزلها منازلها وتصورت نفسه بها فاذا تصورت النفس بحقائق

الامور عقلها عقلا تاما فاذا عقلها تصور بالصور العقلية وزالت عنه رسوم الاعراض التي في الامور الطبيعية أغنى الاشياء الدائرة وحصلت صور الاشياء العقلية السرمدية واتحد بها العقل فصارت هي شيئا واحدا ومن شأن العقل أن يصير جزؤه كلا كما يتبين ذلك له اذا وصل اليه فاذا فارقت نفسه بدنه انتقل الى الوجود الثاني الذي هو غايته الاخيرة وكاله الاقصى وهذه الحالة عسرة التصور جداً بعيدة فيما نشاهده ونمتاده ولا يمكن النطق بها ولا يسمها الا بالطريق الذي يصل اليه من سلكه على المجادة التي بينها ، واذا مثلت بالامثال المحاكية لها مما اعتدناه والفناء عرضت في الامثلة مناقضات ومحالات لاجل أن المثل ليس من الممثل في شيء فلذلك عدل عن ذكره وقد عملت فيه على كل حال كلاما اجتهدت فيه ان يلوج منه أجلي ما يمكن وأفردته في جزء اذا حصل هذا الجزء بحضرته وكرر فيه طرفه واستدعى ما يليه وعلت أن له موقعا حملته أولا بمشيئة الله وعونه ولا قوة الا به وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلوات على نبيه محمد وآله أجمعين

تم الكتاب بعونه تعالى



## فهرست

### كتاب السعادة في الاخلاق

الصفحة

- ٢ مقدمة الناشر وفيها مباحث
- ٣ لما كانت السعادة هي الضالة المنشودة الخ
- ٥ المحافظة على النظافة والتمتع بلذات الحياة الاولى
- ٧ التحذير من ان يكون الانسان أجه فيها حية الخ
- ٩ الحب على مطالعة السيرة النبوية
- ١١ بحث في البهجة والسعادة لابن سينا الرئيس
- ١٢ الروح ومعرفتها
- ١٨ تقسيم الروح الى ثلاثة أقسام
- ٢٤ النفس الامارة واللومة والمطمئنة
- ٢٦ كلمات لصاحب المقدمة
- ٣١ البدء في كتاب السعادة لابن مسكويه
- ٣٤ الكلام على الكمال الانساني
- ٣٧ السعادة العامة والسعادة الخاصة
- ٣٨ أصناف الشقاء المتقابلة لهذه السعادات
- ٤٢ السعادات الانسانية وكما لها بحسب التخيير



- ٤٥ اختيار الانسان للسعادة وتحصيلها بسعيه  
٤٦ تقسيم الفلسفة الى نظري وعملي  
٤٧ الكلام على الحكيم السعيد الكامل السعادة  
٤٨ تسمية الصناعات حكمة على المجاز لاعلى الحقيقة  
٤٩ بحث في أن أرسطو هو الذى رتب الحكمة الخ  
٥٠ تصنيف ارسطو كتباً فى الحكمة والكلام على تلك الكتب  
٥١ ما بين المنطق والعروض والنحو من المناسبة الصناعية  
٥٢ الكلام على ان المنطق يصحح الصحيح ويزيف الباطل  
٥٣ أنواع القياسات والافاويل وتقسيمها ثلاثة اقسام  
٥٣ ما يكون صدقه اكثر من كذبه ، وما يكون كذبه اكثر  
من صدقه  
٥٤ تفسير لفظ البوفسطائي  
٥٥ تركيب القياس من ألفاظ ومعان  
٥٦ الكلام على ثمانية كتب لأرسطو  
٥٧ ما يكفي الانسان من كتب ارسطو اذا قصد ان يكون  
مجادلاً قوياً او خطيباً منصفاً أو شاعراً مفلقاً .  
٥٨ الكلام على ان الطبيعيات محسومة لنا الخ وكتاب أرسطو فيها  
٥٩ كتب أرسطو في تدبير المنزل والمدن  
٦٠ رأي بعض اصحاب ارسطو ومدرسى كتبه في أن يبتدىء  
المعلم لها بكتب الاخلاق  
٦١ من شأن العقل أن يصير جزؤه كلاماً الخ

# المكتبة المحمودية التجارية

السكينة بميدان الازهر الشريف بمصر

لصاحبها ( محمد على صبيح ) صندوق بوسنة رقم ( ٥٥ ) بمصر  
هي أشهر مكتبة عربية تحتوي على أنفس الكتب القديمة  
والحديثة من كل الفنون تطلب منها هذه المطبوعات وغيرها وترسل  
لكل الجهات لمن يرسل الثمن مقدماً

الثمن بحساب القرش الصاغ المصري والجنيه الانجليزي ٩٧ قرش

١٥ أدب الكاتب لابن بكر الصولي وتصحيح الالوسي

٥ لوامع الاسماء في جوامع الاعداد للسيد كمال الدين

٥ منتخبات خلق الانسان لابن هبة الله في التراكيب الانسانية

٢ فلسفة الاخلاق وكتاب الدرة اليتيمة لابن المقفع وبه مقدمة

للامير شكيب ارسلان

١٥ ثمرات الاوراق في الأدب لأبن حجة الجوى جزآن

٣ محاضرات الأستاذ لطفي بيك جمعه الهامي

٤ أعلام الكلام لأبي عبيد الله محمد بن شرف القيرواني

٤ قراضة الذهب للحسن بن رشيق القيرواني

٤ اثمرات في جملة مواضيع مهمة لعبد الرحمن شكرى

٦ خواطر علمي . اجتماعي . أدبي الشيخ عبد الحسيب سعيد

٦ فواكه الحديث أو قطرة من يراع تمر يب عباس حافظ

﴿ نشرة توزع لأصحاب المسكاتب والقراء الكرام ﴾  
 احتفظ بها وأعرضها على إخوانك ربما يلزمهم شيء منها - اطلبوا منا رأسه  
 ( تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود على صبيح بمصر )  
 المكتبة ترسل هذه الاصناف وغيرها لمن يرسل اثمن مقدما لكل الجهات  
 اثمن بحساب القرش الصاع المصري واللجنة الانجليزي ٩٧ قرش

- ١ جزء عم وتبارك خط ثلث بقلم الشامي وعلى بدوى كل جزء
  - ٧ تحفة الاربيب في غريب القرآن لاني حيان الاندلسي
  - ١ تفسير سورة القدر المعروف بانشراح الصدر للشيخ الامير الكبير
  - ١ سورة طه مشكولة ودعائها او حزب الوسائل لكل قاصد وسائل
  - ٧ فتح الرحمن ودليل الحيران في رموزات سور القرآن لزياد
  - ١ تحفة المرید لمعرفة علم التجويد مشكول للفقير حسين ادريس
  - ١ الكوكب المنير في قراءة بن كثير ومعها فتح الملك البصير
  - ١٠ مختار الامام مسلم في الاحاديث مشكول بشرح الامام النووي
  - ١٥ شرح شرعة الاسلام في آيات واحاديث الاحكام ليعقوب بن سيد علمه
  - ١٠ شروح الاربعين حديث النبوية . للتفتازاني . الاقرواني . البركوي .
  - ١٥ المختصر في ترغيب وترهيب سيد البشر للشيخ عبد الواسع
  - ٥ الباجوري على متن البردة بحاشية الشيخ خالد ورق نباتي طبع جيد
  - ٢ مجموع منح المدين حديث ومعها رسالتين أخريتين تصوف
  - ٢ الهبات البينات في شرح أربع اربعينات احاديث الصحيحة
  - ٢ معراج النبي ﷺ للامام ابن عباس مشكول : ومعراج الدردير
  - ٥ ثبت وأسانيد العلامة الشيخ الامير الكبير : حديث
  - ٢٥ شرح العقائد المضدية توحيد لاجلال الصديقي الدوالي وحاشية الشيخ
  - اسماعيل الكنبوي وحاشيتا الحسين الخليلي الحسيني والمولى المرجاني جزء من
- اطلبوا فهرست ( قائمة ) المكتبة باثمانها وأسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجاناً

٢ ( نطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود على صبيح بمصر )

- ٣٥ غاية الاماني في الرد على النهاي اللومى جزء ٢
- ٥ انجيل برنابا أو المنتخب الجليل في تجميع من حرف الانجيل للسمودى  
ويليه السؤال العجيب في الرد على أهل الصليب للمليجي
- ١ الرسالة اللدنية : والمرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة كلهم للفرالى الواحد
- ١ شرح ابا المنتهى على الفقه الاكبر توحيد لابي حنيفة
- ١٠ فلسفة التوحيد وأصول العقائد واشرف المقاصد
- ٥ حاشية الميهي على الجوهر الفريد في علم التوحيد
- ١٠ سيلكونى على عبد الفقور على الجامى توحيد
- ٣ دروس الديانة والتهديب للمدارس لاحمد حسنين مقرر السنة ١ و ٢ و ٣
- ١٥ سلكونى على الخيال توحيد
- ١ القضاء والقدر وأصول العقائد الاسلاميه والمسائل التوحيدية لجمال الدين الافغانى
- ١ العقائد والعبادات لتهديب البنين والبنات لمحمد صالح السبع
- ١ ماخص وايضاح لمن الجوهره للشيخ الرخاوى
- ١٢ ملا علي القارى على شرح نخبة الفكر في مصطلح الحديث لابن حجر
- ٣٥ درر الحسكام للاخسروا شرح به كتابه غرر الاحكام وعلى هامشه
- حاشية الثرنبلالى عليه جزء بن حنفى طبع جيد
- ١٥ جلبي كبير وشرح منية المصلى للشيخ ابراهيم الحلبي حنفى
- ٦ مراقي الفلاح على متن نور الايضاح طبعه جيده خالص حنفى
- ٣٠ الفتاوى الخيرية لنفع البرية لابراهيم بن عبد العزيز جزين »
- ٥ متن ملتنقى الابحر للحلبي ومتن العلامة القدورى كل واحد »
- ٣٠ قرة عيون الاختيار على الدر المختار لعلاء الدين ٢ جزء »
- ٣٠ حاشية الدرر على الفرر لابي سعيد الخادمي جزء بن »

اطابوا فهرست ( قائمة ) المكتبة بآمانها واسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجاناً

(تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود علي صليح بمصر) ٣

ص

٢. حاشية المدرر على الفرر لمبد الخليم فقه حنفى طبع جيد
- ٨ الاجوية التيدية فى مذهب السادة المالكية توحيد وعبادات ومعاملاته  
معها عشرة جدوال فى الصلوة والذكاة والحج والميراث والعملة والعدة  
والربا والجماله والجنابة والحجب .. اعط تأليف سيدعبدالله (الطبعة الثالثة).
- ٦٠ الايهاج فى شرح المنهاج لقاضى القضاة الامام تقى الدين السبكي وولده  
مع نهاية السؤل فى شرح منهاج الأصول للقاضى ناصر الدين عبد الله بن  
عمر البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥ تأليف الشيخ الامام جمال الدين عبدالرحيم  
ابن الحسن الاسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٣ (٣) أجزاء وهو مقرر على  
طابة السلم بالجامع الازهر الشريف والمعاهد الدينية ثمنه ستون قرش
- ١٥ شرح المنار فى أصول الفقه الاصل للحافظ والشرح لابن مالك
- ٥٠ كشف الاسرار جزء ٤ أصول الفقه للبذودى
- ٢ متن منهاج الوصول فى معرفة علم الاصول للامام البيضاوى
- ١ متن المنار تأليف حافظ الدين النسفى
- ٣٥ الاذميرى على المرأة جزءين كبار فى أصول الفقه
- ٣ تدريب المبتدى وتذكرة المنتهى للشيخ عlish ميراث: والبقرى رحبيه كل واحد
- ٤ طوالع الانوار للامام البيضاوى منطق حكمه
- ٨ قاضى مير على الهداية حكمه فلسفه
- ٢٠ المطول شرح التلخيص فى المعانى والبيان للعلامة التفتازانى بحواشى السيد
- ٨ مختصر المعانى للسعد بلاغه معانى بديع طبع الاستانة
- ٣ حاشية على ضوابط الاستعارات بيان
- ١٥ حسن جلبي على المطول
- ٥ السيد على المطول بلاغه

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة باتمانها وأسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجاناً

٤ (تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود علي صبيح بمصر)

- ١ المذكرات المحمدية في المقتطفات البيانية لمحمد عبد الباقي سرور
- ١٠ شروح الشافعية للسيد عبد الله الحسيني ومعه شرح الفاضل عصام ورق جيد
- ٢ جنية الثمرات في اعراب بعض الكلمات تأليف محمود بن القطاني
- ٨ ملاحم على الكافيه
- ١ رسالة في الوضع لجذر زاده طبع الاستانة
- ٣ دليل لغة العرب لمحمد أمر الله طبع جميل
- ١ التذكرة العروضية في العروض لمحمد ادريس للجيب
- ٢ شرح الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية للاستبولى طبعة جيدة
- ٤ اطواق الذهب للزعشري مشكولة ومشروحة المرزا يوسف ويوسف الاسير
- ١ تخميسان على لاميه الوردي لابن الملاح ولكمال الدين
- ١٠ الانوار القدسية في التصوف ومناقب النقشبندية
- ٤ الجوهر المنظم في زيارة القبر الشريف الاعظم عليه السلام لابن حجر
- ١٠ مشكاة مصباح الدليل في عجائب مخلوقات الملك الجليل تأليف السيد يحيى
- ٢ الزوايد على المقاصد (فقه تصوف) تأليف محمد أحمد خرما
- ٢ الانوار فيما يمنع صاحب الخلوة من الاسرار لابن الهري
- ٣ الباعث على انكار البدع والحوادث لابي شامه
- ٦ تنبيه الفافلين طبع الحسينيه حرف جيد
- ٤ الاخلاق الدينية الاسلامية للشايخ البان مفتش الماعهد
- ٣ شرح الاجرومية لدحلان ولاحمد بن عجييه تصوف الواحد
- ١ الروضة اليوسفية في قصائد واباشيد الصوفية والشاذلية
- ٢ مجموعة ازهي "قصائد برده مضرية همزية بنات سعاد مدح مشكولين
- ٣ كتاب السعادة لابن مسكويه مع مقدمة عظيمه في الاخلاق

---

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة بآمانها وأسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجاناً

(تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود على صبيح بمصر ٥

- ١٥ مختار الاغانى فى الاخبار والنهائى وهو مختصر كتاب الاغانى للاصفهانى  
اختيار بن منظور صاحب كتاب لسان العرب ورق جيد طبع السلفية  
٤ لوامع الاسعاد فى جوامع الاعداد لكمال الدين فى كل الفنون  
٨ العدالة الالهية فى النظم البشرية والاخلاق العلمية بقلم وهبه جزين  
٥ منتخبات خاق الانسان لابن هبة الله  
١٠ ثمرات الاوراق فى الادب لابن حجة الحموى ٢ جزء  
٢ محاضرات الاستاذ لطفى ييك جمه المحامى  
٢ فلسفة الاخلاق والذرة اليتيمة لابن المقفع مع مقدمه بقلم شكيب ارسلان  
٤ اعلام الكلام للقيروانى وقراضة الذهب له - كل واحد  
٤ الثمرات فى جملة مواضيع مهمة لعبد الرحمن شكرى  
٦ خواطر علمية اجناعية للشيخ سعيد طبع الشام  
٦ فواكه الحديث او قطرة من يراع تعريب عباس حافظ  
٥ اسماء البنات ومعانيها التاريخية طبع بيروت  
٣٠ مجموعة البيان فى الادب والتاريخ والفلسفة والاخلاق والتربية والاجتماع  
ونواح العالم وفنون كثيرة للبرقوقي مع جملة روايات وصور  
٥ النشؤ والارتقاء او مصير الانسانية بقلم عصام الدين  
١٠ بلاغة العرب فى القرن العشرين مصور (طبعة كبيرة) لمحيى الدين  
٢ رسالة حى بن يقطان فى اسرار الحكمة المشرقية لابن الطفيل  
٦ مذايح الاعراض بقلم الشيخ محمود ابوالميون  
٣ اللطائف والظرايف او مدح الشئ وذمه للنقدى  
٥ مملكة الخيال لجبران خليل جبران  
١٥ مقالات مراد - بقلم الاستاذ الاديب مراد فرج المحامى

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة باثمانها واسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجاناً

٦ (تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود علي صبيح بمصر)

- ٥ المختارات الفريدة في الادب والشعر والاجتماع جمع محمود كامل  
٢٢ تاريخ اليمن المسمى فرجة المموم والحزن للواسمي  
١٥ اليواقيت اينة في تاريخ وعلماء اعيان المدينة  
١٥ نزهة المشتاق في تاريخ اليهود للاعظمي طبع بغداد  
٥ تاريخ الحضارة في القرون الوسطى والحديثة لذكرعلي  
١٠ المنحة الدهرية في تخطيط مدينة الاسكندرية مصور للاستاذ مسعود  
٦٠ تاريخ أوربا السياسي بقلم رؤوف الجاورجي طبع بغداد  
١٥ تاريخ الدولة الاموية في قرطبة بقلم انيس زكريا  
١٥ بغداد القديم والحديث او بغداد في ( ٤٠٠٠ ) سنة للاعظمي  
٦٠ الخطط المصرية تاريخ المقریزی ٤ جزء  
٥ ذكرى سعد اوفى سبيل الوطن وحي الكتاب لحسين القرني  
٥ مختصر التاريخ المقرر للسنة ثالثة ورايه مع جملة تمرين لتؤيد صدق  
٣ البؤساء في عصور الاسلام مصور لمحمود كامل  
٣ اسئلة في التاريخ وتمرين عليها بقلم زكي جندی  
٦ قانون ديوان الرسائل في الانشاء والادب لابن الصيرفي  
١ الرسائل السهلة الانشائية بقلم عهروضوان  
١٠ ديوان الايوردي طبع الشام  
٥ ابداع ماقال شاعر في اطيال للحسنى مشروح  
٧ مختارات اشعار العرب مع الهاشميات لامن الكيت مشكولين بشرح  
٣ موشحات نظم وازجاله : ديوان الفجر تأليف محمد البرجي وكل واحد  
٢ ديوان الامام علي أمير المؤمنين سيدنا علي طبع الشام  
٤ ديوان بن نباته خطب منبريه مشكول ورق نباتي جيد

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة باثمانها وأسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجا



٧ (تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود علي صبيح مصر)

- ٤ النصائح المصرية في الخطب المنبرية تأليف خير الدين فتیان
- ٧٠ ارشاد البرية في الخطب المنبرية المصرية للشيخ العشري مشكور
- ٢ الخطب النبرية في الامراض المذمومة طبع الشام
- ٤ انديوان الجديد مشكور تأليف احمد الميمى
- ٤ ديوان منهاج الواعظين على مناير الفالحين لعبد الجواد
- ٧ تسهيل المنافع طبع الحسنية ورق نباتى عال
- ٥ اغاني وادوار وازجال ومواد يل محمد عبد النبي جزء ٣
- ٢٢ تذكرة داوود الانطاني في الطب طبع الحسينيه جيد ٣ اجزاء
- ٣٠ كيف تحافظ على صحتك
- ١ الشفاء والنجاح أو المذكرة الطبية الحديثة للجيب لمحمد ايوب
- ١ مجموع في الطب والروحاني للماشى والشيوى المغربى
- ٣ المختار في كشف الاسرار معه كتاب السحر الحلال للدمشق
- ٤ الشموس الساطعة في الابواب والفوائد الروحانية النافعة - للمغربى
- ٢ الاوقاف والمرجان في استحضار وتسخير العقارات والجان - للهندي
- ٢ صحايف العالمين في الروحاني وغرائبه للباباجورى
- ٣ مجموعة بن سينا السكرى في العلوم الروحانية
- ٤ التنويم المغناطيسى اربعة اجزاء للباباجورى
- ١٢ اسرار الكون الفلكية الروحانية ٣ جزء لعلى صالح
- ٦ الفتح الرحمنى : الاسرار الالهية : النور الساطع : سر الاسرار كل واحد
- ٥ - الحرف الكبير المعروف بنفع البرية على الحروف الابجدية للحكيم هرمس
- ١ معه خوص اسماء الله الحسنى تأليف السهر وردى ورق نباتى - المائة
- ٣ شرح اسم الله الاعظم روحانى معه كتاب اللعنة في القوائد عزيمة السمع والجميع للبونى
- اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة بآمانها وأسماء مؤلفيها تطبع شتويًا وترسل مجانًا

٨ (تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود على صبيح بمصر)

- ١ درر الاشياء ومبادئ العلوم لمصطفى محمد عمارة
- ٦ حصص اليونان بالصور اللطيفة للدكتور صنيف والسرناوى
- ١ قصة عزوة الملك ابن برقان مع النبي ﷺ واصحابه الابرار
- ٤ عشرة قصص لتواستوى تعريب عبد العزيز
- ٥ عشاق الشرق والغرب مصور بقلم محمد فوزى
- ٤ القصص ٢٥ قصة لاشهر كتاب الغرب تعريب فرج جبران
- ٣ نوادر الظرفاء والادباء معرفة عن التركية ومعها جملة رسائل وحكايات
- ١ حظ الحياة
- ١ حسن المقال حكايات نوادر مواويل ازجال
- ٢ قصة بدیع الزهور
- ١ فتوح اليمن مع رأس القول
- ٢ حظ الليالى والسبع بنات كل واحد
- ٢٠ عزوة السيسبان (من المايه) المايه
- ٢٥ حمزه البهلوان كاملة ٤ مجلدات - الطبع الكبيرة مقسمة ١٧ جزء
- ٨ مصرع القيصر
- ٥ وقايح شاهين مرعى البطل الشهير
- ٣- قصة زعرب ورستم تعريب حنفى محمود
- ١ حقيقة فى ثوب خيال والاعادات المصرية لمحمد الخمد عرفة
- ٧٠ رواية الحلقة الفضية او البالسین غراميه ١٠ أجزاء
- ١٠ الشهداء او القلوب الدائمة تاريخية جزآن
- ٢ الفبر المكشوف والقصاص بوليسيه غراميه جزئين
- ٢ فران البندقية تمثيلية خمسة فصول لالیاس

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة بانماها واسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجا



المكتبة الممودة التجارية الكائنة بميدان الازهر الشريف بمصر  
 لصاحبها (محمود علي صبيح) صندوق بوسنة رقم (٥٠٥) مصر  
 هي أشهر مكتبة عربية تحتوي على أقس الكتب القديمة والحديثة  
 من كل الفنون . تطلب منها هذه المطبوعات وغيرها وترسل لكل الجهات  
 لمن يرسل الثمن مقدما  
 الثمن بحساب القرش الصاغ المصري والجنه الانجليزي ٩٧ قرش

- ٥ الاسلام وأصول الحكم لملي عبدالرازق والرد عليه للأستاذ الدجوي
- ٥ تذكرة ابن حمدون في السياسة والآداب الملكية لابن حمدون
- ٣ الاسلام وأنصاره العقلاء للشيخ محمد رفيق البايدي
- ٣ والاصلاح لمح الدين الخطيب
- ٣ العرب والعربية في اصلاح المسلمين للأعظمي
- ١٠ وجوب الحمية في الرد على من يتولى معاوية طبع سنغا فوره
- لعبد الرحمن بن شهاب
- ٣ مجموعة خمسة رسائل لابن نجيم المصري
- ٥ س - ج - أو كيف ولماذا أسئلة وأجوبتها في
- ٢٥ السلوى السنة الأولى كاملة ١٢ جزء وهي مجلة
- ١٠ اعترافات آكل أفيون ومنزول وشارب حشيش
- ٦ أنيس المجلس في التحذيرها في تحرير المرأة من
- ٤ غاية المطلوب فيما يتعلق بفعل الذك عن الميت والمفق
- ٣ موقف بين الماديين والمؤمنين في عالم القريب
- ٣ خواطر في الحياة أو برلمان النفس بقلم زكريا
- ٥ ديوان حداثق الادب لعبد العزيز

Bibliotheca Alexandrina



0411413

